دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

اسبوعية

٨ صفحات

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد ، الأردن

المجلد الرابع – العدد السادس والسبعون
السبت ١٩٨٦/٢/١٥ – ٦ جمادى الاخرى ١٤٠٦هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 76 - Sat. Feb. 15, 1986

مليون ونصف غرسة انتجتها مديرية الزراعة في اربد
الشبول: الأمطار الأخيرة تبشر بموسم زراعي جيد

كتب رضوان قازان

خلال الشهر الماضي رعى جلالة الملك الحسين الاحتفال بيوم الشجرة وغرس بيديه غرسة الحياة والامل، واكد من خلال هذا الاحتفال على ضرورة العناية والاهتمام بالشجرة مطبقا جلالته مقولة «زرعوا فاكلنا ونزرع فيأكلون».

ولا شك أن التصحر اخذ يتسارع مما يعتبر كارثة ذات ابعاد انسانية متنامية تهدد ما يزيد على ٢٣٠ مليون انسان و ٣٫٥ بليون هكتار.

كما اكدسمو ولي العهد الأمير حسن خلال كلمته لافتتاح ندوة التصحر التي عقدت في الخرطوم ورأى سموه ان انجع السبل لمقاومة التصحر تكمن في عملية تنموية ذاتية التجديد وان تحقيق التنمية يعتمد بدوره على الحد من ظاهرة التصحر.

«صحافة اليرموك» التقت الدكتور نور الشبول مدير زراعة محافظة اربد للمعرفة وتقييم دور المديرية في يوم الشجرة.

١٫٥ مليون غرسة

فقال انه تم انتاج مليون ونصف غرسة حرجية مختلفة من جملة ٧٫٥ مليون غرسة في المملكة في مشاتل عقربا، عين جنة، الفيصل وتم تحضير وزراعة ٦٤٧٠ دونما في اراض منحدرة وغرستها بالاشجار الحرجية للمحافظة على التربة من الانجراف وتخضير المنطقة وتجميلها.

واضاف بانه قد تم توزيع ٢٥٠ الف غرسة حرجية على المواطنين والبلديات والدوائر الحكومية والجمعيات والاندية مجانا وشاركت وزارة التربية والتعليم مع مديرية الزراعة بغرس ٦٠ الف غرسة حرجية في ساحات المدارس وحدائقها وتم زراعة ١٥٠٠ دونم في محطة راجب الرعوية اذ زرع بها ١٢٠ الف غرسة قطف ولكاسيا وزراعة ١٥٠٠ غرسة حرجية ومثمرة في مجمع تمويل الشمال وترقيع ١١٠ كلم من جوانب الطرق بزراعة ١٥ الف غرسة حرجية و ٤٥٠ كلم توسع في جوانب الطرق داخل قرى المحافظة.

٥٦٠ دونما مثمرا

وعن الغراس المثمرة التي تم زراعتها اكد الدكتور الشبول انه تم غراسة ٥٦٠ دونما بالاشجار المثمرة في غابة اليوبيل الذهبي لعيد ميلاد جلالة الملك الحسين في اسعره حيث خصصت تسعة مواقع لوزارة التربية لزراعتها من قبل طلبة المدارس تحت اشراف مديريتي التربية والتعليم والزراعة كغابات باسم المدارس والعمل ما زال جار بها.

واقيمت احتفالات في مختلف مناطق المحافظة حيث زرعت بها الاشجار المثمرة والحرجية.

واوضح الدكتور الشبول ان الامطار الغزيرة التي هطلت خلال الاسبوع الماضي جيدة وستعود بالنفع الكبير على المزارعين.

٣٥٠ الف غرسة مثمرة

واكد انه تم انتاج ٣٥٠ الف غرسة مثمرة وزعت معظمهاعلى المواطنين المشمولين بمشاريع الاراضي المرتفعة كما تم توزيع ٣٥ الف غرسة مثمرة مجانا للمؤسسات والبلديات.

من جانب اخر تعتمد مديرية الزراعة في المحافظة منح المزارعين الاغراس بعد معرفة طبيعة الارض التي يتم استصلاحها وذلك كما يقول الدكتور الشبول ان المديرية تمد المزارع بالاشجار المثمرة المناسبة للارض وكل متطلبات الزراعة والأسلاك المناسبة لتشبيك الارض خدمة للمزارع والمواطن.

نوعية الغراس الموزعة

وفي رده حول مدى امكانية نجاح زراعة الارصفة بالاشجار المثمرة كالزيتون والليمون اكد ان هذه العملية صعبة التحقيق في الوقت الحالي وامل ان يتم تطبيقها في المستقبل القريب.

واما نوعية الاشجار التي غرست من قبل مديرية الزراعة فقد ذكر الدكتور الشبول ان الغراس التي تم توزيعها شملت الحمضيات والزيتون والتفاحيات واللوزيات والكرمة وبعض الغراس المتفرقة كالتين والرمان والاسكدنيا والفستق والجوز والافوجادو والقشطة والفراولة والوديه نخيل.

د. نور الدين شبول

واكد الدكتور ان اسعار هذه الغراس هي رمزية حيث يتسنى للمزارع شراء الغراس وبالتالي المساهمة في تخضير الاردن بشكل عام ومحافظة اربد بشكل خاص.

ارشادات للمزارعين

وطالب مدير الزراعة المواطنين بالمحافظة على الغراس وعدم الاعتداء عليها طالبا من المزارعين مراجعة المرشدين الزراعيين للاستفادة من عمليات تقليم العنب وبعض الاشجار الساقطة الاوراق وحراثة الارض الكراب لتحافظ على الرطوبة.

كما طالب المزارعين بضرورة مراجعة الجمعيات التعاونية لرش الحبوب للتخلص من الاعشاب برشها بمبيدات الاعشاب المتوفرة في الجمعيات التعاونية.

واضاف بارشاداته للمزارعين ضرورة الرش الشتوي وخاصة للتين والعنب واشجار الحلويات ما عدا المزهر منها وتقليم الاجزاء المصابة من الاشجار المثمرة واهمية دوام المزارع على الاتصال بالمرشد الزراعي في اي شأن من الشؤون الزراعية وضرورة حضور المزارعين الندوات والمحاضرات الزراعية التي تعقد في المدارس او البلديات.

واكد ان المهندسين الزراعيين مستعدون لتلبية طلبات المزارعين قبل وبعد الدوام الرسمي حيث يمكنهم الاتصال هاتفيا مع اي مختص او بالاتصال بأي مركز من المراكز الزراعية.

خدمة المزارعين

ودعا الدكتور الشبول الاخوة المزارعين الذين يزرعون الحبوب ضرورة زيارة محطتي الرمثا ومرو الزراعيتين للاطلاع على الاساليب الحديثة المتبعة فيهما والتعرف على التجارب الزراعية التي تجري فيهما حيث ان هاتين المحطتين وجدتا اصلا لخدمة المزارعين.

واهاب الدكتور الشبول بالمواطنين المحافظة على الاشجار الحرجية والمثمرة حيث ان المديرية لا تستطيع ان تقوم بواجب حماية كل غرسة اذ ان وعي المواطن باهمية الشجرة وعدم اعتدائه عليها هو ما نطمح ونصبو اليه.

إرادة ملكية بانشاء كلية للزراعة والبيطرة في الجامعة

صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس التعليم العالي الصادر بتاريخ ٨٥/١٠/٢ والمتضمن انشاء كلية للزراعة والبيطرة في جامعة اليرموك.

وكان الدكتور مروان كمال رئيس الجامعة بالوكالة قد تلقى رسالة من السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء أطلعه فيها على صدور الارادة الملكية بالموافقة على انشاء كلية للزراعة في الجامعة.

العدوان يحاضر في الكورة

القى العقيد عبد الرحمن عدوان مدير شرطة محافظة اربد محاضرة في قاعة اجتماعات مدرسة دير ابي سعيد الاعدادية يوم الثلاثاء الماضي في العاشرة والنصف صباحا بعنوان «علاقة رجل الأمن بالمواطن» أكد فيها على ضرورة التعاون بين المواطنين ورجال الأمن، وقال ان اجهزة الأمن العام تبذل قصارى جهدها لتوفير الأمن، والاستقرار لكل مواطن ومواطنة.

واضاف العقيد العدوان ان على المواطن دورا هاما في كيفية تعامله ونسبة تعاونه مع رجال الأمن، لأن المسؤولية مشتركة.

واكد العقيد العدوان على ضرورةمد جسور الاتصال بين الطرفين والتي ستكون من مسؤوليات مراكز الأمن التي ستقام في مختلف المناطق في المملكة.

وقد حضر المحاضرة كل من متصرف اللواء السيد شوكت جرادات ومدير تسجيل اراضي الكورة ورئيس قسم الشرطة ورئيس مصلحة الزراعة وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية في اللواء، ورؤساء اعضاء المجالس البلدية والقروية في اللواء وجمع غفير من المواطنين.

وكان رئيس بلدية دير ابي سعيد قد قدم عطوفة مدير الشرطة في بداية المحاضرة. وجاء في كلمة ان الوقوف الى جانب رجال الأمن هو واجب مقدس مفروض على كل مواطن شريف ينتمي الى بلده ويتمتع بروح المواطنة الصالحة.

٩ الاف طالب اشتركوا في عملية السحب والاضافة

من قاسم سناقرة

اكد السيد فاروق المفتي مدير دائرة القبول والتسجيل نجاح النظام الجديد الذي اتبعته الدائرة بشأن تسهيل اجراءات التسجيل للطلبة مع بداية الفصل الدراسي الثاني والذي تم داخل مبنى دائرة القبول والتسجيل لجميع شعب المساقات المطروحة في الجامعة.

وقال: ان عملية السحب والاضافة كانت سيئة للغاية حيث بلغ مجموع بطاقات الانسحاب والاضافة ٩ الاف بطاقة وهذا يعود الى تعمد بعض الطلبة الى عدم تسجيل مساقاتهم بعناية وتمحص واكمال برنامجهم الدراسي بشكل يناسبهم خلال عملية التسجيل المخصصة.

واضاف ان عددا كبيرا من الطلبة تجاهلوا الايام الثلاثة المخصصة لاجراء عملية الانسحاب والاضافة وتركيزهم على اليوم الاخير مما سبب لنا الكثير من المتاعب والاجهاد وكذلك فان بعض الطلبة سجلوا ما يفوق العبء الدراسي لهم علما بأن الدائرة اعلنت ان كل من يسجل فوق العبء الدراسي المقرر سيحذف له المساق.

واهاب السيد المفتي بالطلبة ضرورة التقيد بالشعب التي سجلوا بها لأن اية مخالفة ستؤدي الى الغاء المساق.

٩٠٠ طالب يغرسون ١٤٠ ألف شجرة في موقع الجامعة الرئيسي

كتب محمد الحتاملة

برزت دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع كدائرة متميزة في جامعة اليرموك نظرا لاتصالها المستمر مع المجتمع المحلي وفعالياته منذ انشائها حيث أقامت جسورا مع المؤسسات الحكومية والاهلية وقدمت برامج متنوعة من الدورات والندوات التأهيلية والتدريبية في مختلف المجالات والنشاطات التي يمارسها ابناء المجتمع.

وساهمت في تطوير القدرات والمهارات ورفع مستوى اداء الكثير من العاملين في مؤسساتنا داخل الأردن وما تزال الدائرة تعد البرامج المتنوعة وتقيم الاتصالات مع مختلف قطاعات المجتمع من خلال جهاز مؤهل لانجاح هذه الدورات، جاء ذلك على لسان الدكتور خلف المخزومي مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في حديث خاص لصحافة اليرموك.

انجازات الدائرة

وتحدث الدكتور المخزومي عن انجازات الدائرة خلال الفصل الماضي قائلا: لقد قدمت الدائرة خلال الفصل الأول من هذا العام مجموعة من الدورات شملت مجال الادارة العليا والتخطيط واللغة الانجليزية وتأهيل السياحيين واعمال المحاسبة والطباعة والسكرتارية والحاسب الآلي نفذت معظمها بالتنسيق مع الوزارات والمؤسسات الحكومية ومجالس الحكم المحلي داخل الحرم الجامعي.

واضاف ان الدائرة تعد حاليا مجموعة من الدورات والندوات المتخصصة كدورة في اللغة الانجليزية للأطباء خريجي الدول غير الناطقة بالانجليزية ودورة متخصصة في طرق الكمبيوتر للمهندسين من مختلف التخصصات الهندسية وندوة في صيانة وتقوية الطريق وهذه الدورات والندوات اعدت لتمكين المشاركين فيها من الاستفادة والتعامل بشكل افضل لخدمة طبيعة عملهم واسلوب انجازه.

مساق التنمية

وعن مساق تنمية المجتمع الذي تشرف عليه الدائرة قال الدكتور المخزومي: ان اعداد الطلبة الذين سجلوا لهذا الفصل زادوا عن ٩٠٠ طالب وطالبة سيساهمون بخطة الجامعة الهادفة الى تشجير الموقع الرئيسي بزراعة ما يقارب ١٤٠ الف شجرة مثمرة وستكون هذه المبادرة من طلبة الجامعة صورة مشرقة ومعبرة عن دور طلبة الجامعة في المساهمة في تنمية البيئة والمجتمع الذي يعيشون فيه ولقد سبق ان ساهم طلبة المساق بكثير من الاعمال والخدمات التطوعية في كثير من مناطق المملكة.

كما ساهمت الى حد بعيد في تقوية اواصر الصلة بين طلبة الجامعة من جهة والمجتمع المحلي من جهة اخرى وتعرفوا خلالها كذلك على البيئة والنمط الحياتي والاجتماعي ومختلف الفعاليات والمظاهر الحضارية الموجودة في بلدهم.

خدمة المجتمع

وحول دور الدائرة في تنمية وخدمة المجتمع قال ان هذه الدائرة أنشئت تجسيدا لاحد مبادىء فلسفة انشاء جامعة اليرموك تجد ذاتها لتكون نافذة بل جسرا مع ابناء مجتمعنا الأردني بمختلف فئاته

تسمية شوارع جديدة في اربد

عقدت لجنة تسمية الشوارع لمدينة اربد اجتماعا لها الأسبوع الماضي، برئاسة الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس البلدية حضر الاجتماع اعضاء المجلس البلدي، وأعضاء لجنة تسمية الشوارع المؤلفة من السادة الدكتور عمر القصراوي والدكتور قاسم الروسان والدكتور يوسف غوانمة من جامعة اليرموك والأستاذ عارف صلاح من الدائرة العامة لتربية محافظة اربد ومندوب من التوجيه المعنوي للقوات المسلحة، وتم في هذا الأجتماع تسمية بعض الشوارع في احياء مدينة اربد حيث ستواصل اللجنة اجتماعاتها الدورية اسبوعيا، حتى تنتهي من تسمية كافة الشوارع في جميع المناطق والاحياء.

ومن جانب اخر باشرت بلدية اربد في بناء المدرجات الشرقية لستاد اربد الرياضي والتي ستتسع لـ٥ الاف متفرج، ومن الجدير بالذكر ان تلك المدرجات سوف تكون جاهزة لاستقبال متابعي المباريات والتي ستقام على ارض الملعب في مطلع الموسم الرياضي المقبل.

دورة تنشيطية في طب الاسنان

تنظم كلية طب الاسنان في جامعة اليرموك في مكتب ارتباط الجامعة في النصف الثاني من الشهر المقبل دورة تنشيطية مكثفة في طب الاسنان.

جرادات يتابع أوضاع الخدمات في لواء الكورة

من عبد القادر ملحم

امضى السيد شوكت جرادات متصرف لواء الكوره الاربعاء بجولة تفقدية لبلديتي جديتا وكفر ابيل واطلع خلالها على سير العمل في المشروعات التي تقام هناك او التي يتم تنفيذها فقد زار بلدية جديتا واستمع لموجز من رئيس البلدية عن منجزات البلدية.

كما واستمع الى مطالب المواطنين التي تركزت في مجملها على مشكلات الاتصالات السلكية والطرق والمواصلات وسوء شبكة المياه في البلدة.

حضانة لأطفال المعلمات

كما قام السيد المتصرف بزيارة الى مدرسة ثانوية الاناث واستمع لايجاز من نائبة مديرة المدرسة امنة غرايبة التي قامت بتعبيد ساحة المدرسة مما يحول دون السيطرة على نظافة المدرسة بالاضافة الى تشويه المظهر الحضاري للمدرسة بتوفير حضانة لرعاية اطفالهن اثناء الدوام علما بأن في المدرسة اربع عشرة معلمة لهن اطفال.

وقد شكت المعلمات من عدم تقديم الخدمات الصحية للمدرسة من قبل البلدية واكدت على ان عمال النفايات يلقون النفايات قرب المدرسة ولكن بانهن قد طلبن من البلدية حل المشكلة فلم يجدن تجاوبا.

وقد ناقش السيد جرادات موضوع الحضانة مع مندوب التنمية الاجتماعية وتم الاتفاق مبدئيا على تلبية هذا المطلب للاسرة بالاضافة الى الالعاب.

وتابع السيد المتصرف جولته فاطلع على اعمال تنفيذ تعبيد الشوارع وزار بعد ذلك المركز الصحي حيث استمع لشرح عن اوضاع المركز وقدم الدكتور نزار القريوتي .مدير المركز فاستعرض الخدمات التي يقدمها المركز وابدى السيد المتصرف ارشاداته فيما يتعلق بشكاوى واحتياجات المواطنين.

وفي المدرسة الابتدائية للذكور استمع المتصرف لمطالب واحتياجات المدرسة لكلمة اوجزها مدير المدرسة الاستاذ فوزي مفرج الذي طالب بالتخلص من نظام الفترتين كما طالب بتوسيع ساحة المدرسة.

وقد عقب متصرف اللواء على عدة امور تمثلت في فتح الشوارع وعدم مطابقتها لمخطط التنظيم الهيكلي بشكل دقيق وكذلك اشار الى حالة المدخل الرئيسي للبلدة ووجود اعمدة الضغط العالي في وسط الشارع المذكور كذلك عقب السيد جرادات على قيمة التعويضات العالية المدفوعة للمواطنين حسبما اوردها رئيس البلدية والبالغة «١٥٠» الف دينار حيث ابدى استغرابه لهذا المبلغ اذا ما قيس بالخدمات المنجزة في البلدة.

وطمأن عطوفته المواطنين انه سيتم توفير ما يمكن توفيره من الخدمات الى المواطنين وذلك بتعاون المتصرفية مع الدوائر والمؤسسات الحكومية في اللواء.

تسجيل الناخبين

كما تفقد السيد المتصرف سير عملية تسجيل الناخبين مبديا ارشاداته الى اللجنة الموكلة بذلك وقد بلغ عدد الناخبين والناخبات الذين تم تسجيلهم حتى الان ١٩٥٧ ناخبا وناخبة.

وتابع السيد المتصرف جولته الى بلدة كفر ابيل وفي دار البلدية استمع عطوفته الى موجز من رئيس البلدية عن انجازاتها في العامين الماضيين واشتملت على انارة البلدة وفتح وتعبيد عدد من الشوارع وشراء قلاب للنفايات، كما صودق على المخطط التنظيمي الهيكلي للبلدة، وقد ساهمت البلدية بمبلغ الفين دينار مع مجلس الخدمات المشتركة في المنطقة.

واكد رئيس البلدية ان المجلس ينوي استملاك وشق وتعبيد عدد من الشوارع في البلدة كما ينوي المجلس اقامة بناء لمدرسة اعدادية للاناث، واقامة جدران استنادية للشوارع حسب اللزوم وكذلك انارة عدد اخر من شوارع البلدة والعمل على عمل خلطة اسفلتية كاملة للشوارع المعبدة وعمل حدائق للبلدة بمساحة ٢٠ دونم.

مدرسة شاملة

وطالب رئيس البلدية بانشاء مدرسة شاملة ومركز صحي في البلدة وصيانة الطريق المؤدية الى البلدة من الطريق الرئيسي وكذلك شق وتعبيد الطرق الزراعية والسماح للماشية بالرعي في اراضي الدولة.

وبعد ذلك اجاب عطوفة المتصرف على كلمة رئيس البلدية ومطالبات المواطنين فشكر رئيس البلدية على ما انجزه المجلس واكد على استعداد المتصرفية والمسؤولين الاهتمام بمطالب المواطنين ومن ضمن الجهود المبذولة تتجه النية لشراء جرافتين لشق الطرق الزراعية في اللواء وقال ما هو مدرج حتى الان من الطرق المنوي شقها في اللواء ثمانية طرق ومنها واحدة في كفر ابيل.

كلمة العدد

التسجيل...والتخريج

الدكتور نبيل حداد

الاجراءات الكاسحة التي اتخذتها دائرة القبول والتسجيل لتنظيم عمليتي التسجيل والتخرج تستحق تقدير القائمين على العملية الأكاديمية في الجامعة والطلبة على حد سواء.

فقد مرت عملية التسجيل للفصل الثاني بأقل قدر ممكن من الاشكالات، صحيح أن فترة السحب والاضافة قد حملت ضغوطا كبيرة – أكبر من المعتاد – لأعضاء الهيئة التدريسية وبخاصة المرشدين منهم، لكن العملية بعامة، أي فترتي التسجيل والسحب والاضافة كانت الأنجح بين مثيلاتها لسنوات خلت.

ولئن مرت هذه العملية بفترتيها بأقل قدر من المشكلات، فان العملية الثانية (التخريج) لم تخل من عدد من الاشكالات التي استطاعت اللجان المختصة مواجهتها بقدر كبير من الحزم والاحساس بالمسؤولية الحقة نحو التعليمات والخريجين على حد سواء.

ولا شك بأن تجربة اجراء التخريج الحازمة بالذات ستعطي ثمارها الايجابية في الفصول القادمة، سيما بعد أن لمس بعض أبنائنا أن مخالفة بعض قيود الخطة مهما كانت هامشية توقع المخالفين بتجارب مريرة هم ومستقبلهم في غنى عنها، لأنها تظل ببساطة مقامرة غير مضمونة النتائج...

كلمة شكر، بل كلمة حق، لا بد ان تسجل للجنة قضايا الطلبة ممثلة برئيسها نائب رئيس الجامعة ولعمادة كلية الآداب ولا سيما نائب عميد الكلية ومساعد العميد لما بذلوه جميعا من جهود مضنية في سبيل التغلب على تلك الاشكالات التي أراحت كثيرين وأغاظت كثيرين أيضا. لكنها، مستقبلا تؤكد، بأنها ستريح فقط.

تلكس سريع

جهة تزرع وأخرى تقلع!

ونحن نحتفل بعيد الشجرة أكبرنا الدور الذي قامت وتقوم به وزارة الزراعة كل عام، حيث تقوم مشكورة بزراعة الأشجار المثمرة والحرجية، بالاضافة الى اشجار الزينة في مختلف مناطق المملكة.

ولكن الذي لمسناه خلال الفترات الماضية أن هذه الأشجار - التي تقوم وزارة الزراعة بغرسها ليصبح الأردن أخضر كما اريد له - لا تدوم، وان دامت فإنما تعيش (من القلة) كما يقول المثل العامي... فمعظم هذه الأشجار لا تلقى العناية المطلوبة في الأيام العسرة.

وليس هذا هو محور حديثنا وانما المشكلة الأخرى التي تعاني منها هذه الأشجار تتمثل في اقدام بعض الوزارات أو المؤسسات الأخرى كالبلديات على اقتلاع هذه الأشجار قبل نضوجها بل وقبل بلوغهـا السن القانونـي - سن الرشد -.

فهذه الجهة - على سبيل المثال - تقوم باقتلاع الأشجار القريبة من الطرق التي تقوم بشقها، فتقضي بذلك على الخضرة التي ارادتها الجهة الأخرى!

وقد تحتج الجهة الأولى بقولها: إن هناك خطة خمسية وعلينا تنفيذها، فيقع اللوم في هذه الحالة على الجهة الأخرى... فلماذا لم تقم باستشارة شقيقتها عند اقدامها على زراعة المناطق القريبة من الشوارع العامة؟!

ولماذا لم تقم الجهة الأولى باشعار الجهة الأخرى بعدم زراعة هذه المناطق التي تزمع شقها او توسيعها ضمن خطتها الخمسية؟

ولماذا لا يكون هناك تخطيط وتنسيق ما بين هذه الوزارات أو المؤسسات. لنعمل بالتالي على تجنب الخسائر الفادحة التي يتحملها الوطن بلا مبرر؟!

مجرد تساؤلات واستفسارات نطرحها على ذوي الاختصاص، لإيماننا بأن من واجبنا خدمة الوطن والمواطن، ولمعرفتنا المسبقة أن التخطيط أساس النجاح...

نسأل الله أن يمد في أعمارنا حتى نلمس أثر التنسيق والتخطيط، وأن لا نسمع المقولة التي اعتدنا على سماعها «وزارة تزرع وأخرى تقلع».

محمد أمين القضاة

٦٠٠ عضو بجمعية بنك الدم في الجامعة بعضهم تبرع ست مرات

كتب منير القضاة ومحمد عمارين

جميل أن يمد الانسان يد العون لأخيه الانسان، وما أجمل هذا العون حين يكون منقذا لحياة انسان بكمية بسيطة من الدم، فيها فائدة ايضا للمتبرع حيث تتجدد كريات دمه.

في جامعة اليرموك قام نفر من الطلبة بتأسيس جمعية لأصدقاء بنك الدم ليسهلوا على المواطنين الراغبين في التبرع بالدم. «صحافة اليرموك» كان لها هذه اللقاءات مع عدد من اعضاء هذه الجمعية.

الطالب مصطفى صلافحة قال:

تشكلت هذه الجمعية اثر الحملة التي قامت بها جمعية اصدقاء بنك الدم في الجامعة الأردنية، مما أدى الى بروز فكرة لدى الطلبة بضرورة ايجاد جمعية مماثلة تخدم مجتمع اربد وتقوم على نشر الوعي الصحي حول عملية التبرع بالدم مع توفير رصيد دائم من المتبرعين من مختلف الزمر ليكونوا جاهزين وقت الحاجة.

واضاف لقد اصبح عدد الاعضاء المسجلين في الجمعية ٦٣٠ عضوا و٤٠٠ من المتبرعين. وهناك عدد من الاشخاص تبرع ست مرات متتالية.

وحول انجازات الجمعية قال على الرغم من صغر عمرها الا انها استطاعت ان تحتل مكانا مرموقا بين أهالي المحافظة والطلبة واصبحت مقصد الكثيرين من المحتاجين للدم.

وتقول الطالبة ميسون جباعتة:

انضممت الى هذه الجمعية لحبي في مساعدة الناس وعمل الخير، وبعد ان شاهدت المرضى يتألمون على اسرة الشفاء ينتظرون كريما يقدم لهم وحدة من الدم، وقالت: اننا لا نبغي وراء عملنا هذا جزاء ولا شكورا وانما نطمح الى ازالة العقبات التي تقف امامنا ومنها غياب الدعم الاداري، والحاجة الى تعليمات ادارية واضحة تحدد علاقة الجمعية ونشاطاتها داخل الجامعة، بالاضافة الى وجود مشرف متفرغ للجمعية مع مكتب ولوازمه، والاهم من ذلك كله وجود سيارة تكون مستعدة لنقل أي متبرع الى المستشفى عندما تستدعي الضرورة.

ويقول الطالب محمد خير ذيبات:

بعد ان شاهدت نشاطات الجمعية وتعرفت على اهدافها الانسانية قررت الانضمام لها، واعمل جهدي لدعوة اصدقائي واقناعهم بفكرة الجمعية.

أما الطالب محمد طبيشات عضو الهيئة الادارية فقال:

لقد لاقت فكرة تأسيس هذه الجمعية التشجيع من الطلبة وكذلك من عمادة شؤون الطلبة حيث اننا نملك الان بعد افتتاحها رصيدا لا بأس به من اصدقاء بنك الدم ولقد قدمت لنا عمادة شؤون الطلبة الدعم المادي والمعنوي.

واضاف ان ايجاد مثل هذه الجمعية يخدم محافظة اربد بشكل خاص، والمجتمع المحلي بشكل عام ولقد اصبح لدينا اصدقاء لديهم الايمان والاستعداد للتبرع بالدم عندما تدعو الحاجة لذلك.

اما فيما يتعلق بالعضوية فيحق لأي طالب في الجامعة الانتساب ليصبح عضوا مشاركا في هذه الجمعية التطوعية.

اما عن دور الجمعية في المجتمع المحلي فقال انها تقوم بتنظيم المحاضرات العلمية التي تختص بالدم وكذلك بعمل منشورات من اجل التوعية الصحية بين الطلبة والطالبات في الجامعة لأهمية التبرع بالدم لانقاذ ارواح الكثيرين من اخواننا.

وعن التعاون على الصعيد المحلي قال اننا نتعاون مع المستشفيات في اربد وأيدون والمفرق، حيث نقوم بتزويدهم بوحدات الدم التي نحصل عليها في حملات التبرع.

أما الطالبة أمل عزام عضوة الهيئة الادارية فقالت:

اننا نعاني من العديد من الصعوبات التي تتمثل بعدم تفهم المسؤولين للتكلفة المادية للجمعية فمعظم اهدافنا تحتاج الى مصاريف مادية ونأمل ان نجد حلا لهذه المشكلة كما أن هناك عدم تفهم من قبل الأهل لأهمية التبرع بالدم ولماهية التبرع بالدم لذ نجد ان امهاتنا او الكثير من اولياء الأمور او الأمهات بشكل خاص يعارض أشد المعارضة مبدأ التبرع بالدم.

أما في حالة الحاجة الى الدم فانهم لا يسألون انفسهم كيف سيحصلون عليه، بل يتجهون الى الجمعية متناسين معارضتهم.

ولمل من اولياء الأمور ومن الطلبة في جامعتنا الحبيبة التبرع بالدم حتى تستطيع خدمة الجميع ممن يحتاجون له.

أضواء على الخدمات التي تقدمها دار أحداث اربد

كتب محاد المعشني

الانحراف في ابسط معانيه هو السلوك المغاير لطبيعة السلوك السائدة في المجتمع... وهذا الانحراف يحدث بسبب العديد من العوامل التي يتفاعل مع بعضها بعض لتؤثر في النهاية على الضحية.

دار احداث اربد هي احدى المؤسسات التابعة لوزارة العمل والتنمية الاجتماعية التي تقوم بايواء ورعاية فئة من مجتمعنا ضحايا لهذا الانحراف تتراوح اعمارهم بين ١٣-١٧ سنة.

ما هي الظروف التي ادت بهم الى الانحراف ما هو واقع هذه الفئة وما هو دورهم في المجتمع حملنا هذه التساؤلات الى السيد قاسم محمد العيسى مدير دار احداث اربد الذي قال:

لانحراف الحدث (وهو مصطلح متعارف عليه لمن ارتكب جنحة او جناية) اسباب عديدة اهمها ظروف الاسرة ووضعها الاقتصادي والاجتماعي.

ويضيف ومن العوامل التي لها ارتباط بانحراف الحدث، العوامل الوراثية ومركز الفرد في الاسرة وطبيعة تربية الطفل.

وقال السيد العيسى: لوضع الخطط العلاجية لنزلاء الدار نقوم باجراء دراسة للنزيل لمعرفة الظروف الشخصية والاجتماعية والاقتصادية التي احاطت به ودفعته الى ارتكاب الجنحة او الجناية.

واشار السيد العيسى الى ان متوسط اعمار نزلاء الدار تتراوح بين(١٤-١٧) سنة تقوم الدار بايوائهم ورعايتهم والتحفظ عليهم بانتظار اصدار احكام قضائية بشأنهم.

وقال السيد العيسى: تقوم الدار بتقديم خدمات اجتماعية وصحية وثقافية للنزلاء فمن الخدمات الاجتماعية تقديم النصح والارشاد وعدم العودة الى الانحراف.

واضاف: اما الخدمات الصحية فهي تقديم العلاج الضروري للنزلاء من قبل المراكز الطبية في المحافظة وفي حالة وجود حالات خطرة يقوم الطبيب الزائر بتحويل هذه الحالات الى احد مستشفيات المحافظة اما الخدمات الثقافية والتعليمية فتتمثل بالسماح للطلبة المنتظمين في الدراسة بالذهاب الى مدارسهم وفتح فصول دراسية لمحو الأمية.

واشار السيد العيسى الى الارتباط الوثيق بين نزلاء الدار والمجتمع من خلال مشاركة الدار في المناسبات الدينية والوطنية وخدمة البيئة والخدمة العامة.

وفي ختام حديثه ذكر السيد العيسى ان الانسجام بين نزلاء الدار واضح ومتقارب وان نظرة الناس الى الدار نظرة جدية وهم يتلقون المساعدة من نزلاء الدار في حالة طلب ذلك.

صحافة اليرموك تتلقى رسالة شكر من مديرية الصيانة

تلقت «صحافة اليرموك» رسالة شكر من المهندس زهير الدويك مدير الصيانة في الجامعة حول ما نشرته للجريدة مؤخرا من نشاطات المديرية والمشكلات التي تواجهها وفيما يلي نص الرسالة:

السيد الدكتور مدير دائرة الصحافة والاعلام

بعد التحية:

اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء صحافة اليرموك المجلد الخامس العدد الخامس والسبعين ليوم السبت ٨٦/٢/٨ لا يسعني والعاملين في مديرية الصيانة الا ان نتقدم بجزيل الشكر والتقدير للطالب السيد جمال الفقيه على ما نشره من مقال عن طبيعة عملنا في مديرية الصيانة والذي كان له كبير الأثر في نفوس جميع العاملين بمديرية الصيانة حيث ولأول مرة يشعرون بأن هناك من يشعر معهم ويقدر جهودهم واعمالهم. ونظرا للاحساس الصادق الذي عبر عنه الطالب ومنه للأخوة الطلاب والطالبات للمحافظة على ممتلكات هذه الجامعة هم والاجيال القادمة كان لزاما علينا شكره وتقدير جهده. راجيا منكم نشر هذا الشكر في عدد جريدتكم القادم. وتقبلوا خالص تحياتي وتقديري.

مدير الصيانة
زهير الدويك

مشرف وحدة الإدخال بمركز الحاسب الالكتروني في الجامعة:

نأمل من الطلبة توخي الدقة في تدوين المعلومات على بطاقة التسجيل

كتب محمد سالم طشطوش

قال السيد محمود الدويري مشرف وحدة الادخال والتدقيق بمركز الحاسب الالكتروني ان الوحدة تقوم بادخال المعلومات المدونة ببطاقات التسجيل والسحب والاضافة وطلبات الالتحاق والقبول وهناك تنسيق بين مركز الحاسب ودائرة القبول والتسجيل بأن ترد البطاقات على شكل رزم ومدون عليها رقم متسلسل لكل بطاقة لضمان ادخال جميع البطاقات وبعد استلامها موثقة توزع على مدخلي المعلومات بوحدة الادخال والتدقيق ضمن نماذج مخصصة لذلك وبطريقة الاستلام الرسمي وتدخل المعلومات على ملفين مختلفين من قبل مدخلي المعلومات لضمان دقة الادخال حيث يستخرج تقرير يومي لجميع ما أدخل من معلومات يظهر الاخطاء الحاصلة في الادخال ويتم تصحيحها بعد العودة الى البطاقة والتأكد من المطلوب أصلا.

كما تقوم وحدة الادخال والتدقيق بمركز الحاسب بادخال قوائم العلامات على ملفين ايضا ويتم تصحيح الاخطاء بنفس الطريقة التي ذكرت سابقا.

وحول ما يتعلق بالحركات على اختلاف انواعها مثل سحب او اضافة، او شطب مساق أو تعديل شعبة أو الطلبة المنسحبين وعلامات غير المكتمل وتعديلها، قال انها ترد الى وحدة الادخال والتدقيق بمركز الحاسب على شكل قوائم موثقة من دائرة القبول والتسجيل ويتم ادخالها بالكمبيوتر واستخراج تقرير بالاجراءات المتخذة حسب المطلوب وتدقق تلك الاجراءات بناء على القوائم الواردة. كذلك تقوم وحدة الادخال والتدقيق بادخال المعلومات المتعلقة بالجدول الدراسي حسب ما يرد من دائرة القبول والتسجيل، ثم تقوم الوحدة بادخال اي معلومات تكلف بها الوحدة من قبل السيد مدير مركز الحاسب لرأي دائرة اخرى حسب الطلب، علما بأن اشراف مركز الحاسب على عملية الادخال والتدقيق بدأ منذ بداية الفصل الثاني ٨٥/٨٤ ويتم ذلك بناء على توجيهات من قبل السيد مدير مركز الحاسب.

ومن المشاكل التي يواجهها مركز الحاسب الالكتروني اثناء عملية الادخال والتدقيق، قال السيد الدويري: عدم وضوح رقم السطر والشعبة واحيانا يضع الطالب رقم سطر واحد لمساقين مختلفين مما يضطرنا العودة الى الجدول الدراسي لمعرفة رقم السطر الصحيح وحل الاشكال فورا، واحيانا يكون رقم الطالب المدون على البطاقة مخالف للاسم الموضوع عليها فنعود الى سجل الابجدية وتصحيح ذلك ايضا.

واضاف ان هناك اشكالا اخر وهو قلة عدد مدخلي المعلومات مما يضطرنا الى مضاعفة الجهد والعمل ايام الخميس والتأخر بعد الدوام الرسمي لنتمكن من متابعة الادخال والتدقيق لانجاز ما يرد للوحدة بمركز الحاسب يوميا أولا بأول.

وعن طبيعة الاخطاء التي تحدث أثناء عملية الادخال قال السيد الدويري:

هناك اخطاء لا بد من حصولها وهي اخطاء ادخال ولكن عند استخراج التقرير اليومي تظهر هذه الاخطاء وتدقق ثم تصحح بعد العودة للبطاقة او القائمة ثم تدخل ثانية حسب المطلوب حيث ان البطاقة او القائمة هي الأصل عند الرجوع اليها اثناء التدقيق وهي الاصل في صحة المعلومات المطلوب ادخالها.

وحول التطلعات المستقبلية لمركز الحاسب قال:

نأمل من الطلبة توخي الدقة في تدوين المعلومات على البطاقة والتأكد منها لتسهيل عملية الادخال وضمان الدقة قدر الامكان حيث ان الفعالية هي ارتياح الطالب وتوفير الجهد والوقت له ليتمكن من متابعة دراسته وعدم ضياع بعض الوقت لحل اشكالاته.

كما نأمل ان يزداد عدد مدخلي المعلومات عن العدد الحالي. وكذلك استمرار التعاون والتنسيق وبصورة متجددة بين مركز الحاسب ودائرة القبول والتسجيل لحل جميع ما تواجه من اشكالات وذلك لما يخدم مصلحة العمل ومصلحة الطالب الذي وجد الموظف من اجل خدمته، علما بأن هناك اجتماعا في أول كل شهر بين مركز الحاسب ودائرة القبول والتسجيل تتم فيه دراسة الأمور المتعلقة بالعمل والمشتركة بين المركز والدائرة لتطوير العمل لما هو افضل.

السيد محمود الدويري

الغاء معدل التخصص لطلبة الصحافة

قررت لجنة مجلس الجامعة في جلستها رقم ٣ بتاريخ ٨٦/٢/٢ ما يلي: الموافقة على الغاء معدل التخصص لطلبة الصحافة والاعلام عام ٨٢.

ظاهرة غريبة

يقوم بعض الطلبة باستعارة كتب من مكتبة الجامعة وهذا ليس غريبا لأن المكتبة أوجدت من أجل الطالب. واذا قلنا ان هناك بعض الطلبة يتأخرون في اعادة الكتب في الموعد المقرر قد نقول ليس غريبا ايضا لأن هناك تعليمات في المكتبة تتخذ بحق هؤلاء، ولكن الشيء الغريب والمؤسف حقا ان بعض الطلبة يستعيرون كتبا ويعيدونها في الوقت المحدد وقبل ذلك ولكنها تعاد بعد ان جرى عليها عدوان من الطالب وهذا العدوان هو تمزيق صفحات حصينة بحاجة اليها ومن ثم يعيد هذا الكتاب وكأن شيئا لم يكن. نقول لهؤلاء ماذا جنى الكتاب ومن المستفيد من هذا الاجراء.

شيء مؤسف حقا ان نجد كتبا ممزقا منها صفحات.

أخي الطالب ان هذا الكتاب ليس ملكك وحدك بل هو ملك لكل طالب علم ومعرفة وهناك حلول كثيرة بدل التمزيق وأقل هذه الحلول هو التصوير وهو مسموح لك ولغيرك ونوجه نداء الى المسؤولين في مكتبة الجامعة لوضع لجنة معينة من الموظفين عملها تدقيق الكتاب عند استلامه من الشخص الذي يستعيره.

خالد الزيود

ظاهرة سلبية .. الأطفال والبيع على الأرصفة

الطفل مخلوق وكيان لا يعرف كيف يسير دون أي توجيه أو معرفة تعمل على دفعه الى الأمام وفي كل بقعة من العالم يعرف الطفل أنه كيان خلق ليرعى وليس ليبيع على أرصفة الشوارع أو يزرع على زواياها ليتسول ويكسب شفقة الاخرين وعليه ان يدفع ما يحصل عليه لمن دفعه الى هذا العمل.

ومن معرفة بعض الأطفال كان هناك خط واضح لجميع الحالات وهو ان الطفل مجبر على أن يقوم بهذا العمل لأن ظروف اسرته هي السبب ولا يوجد من يعيل سوى الوالد الذي قد يكون مريضا أو متوفى فيستعين الطفل بالتسول أو البيع وهذه الحالات تبين ذلك.

صبية قالت: ان من دفعني لهذا العمل هو جدتي والدة أبي، فوالدي مريض وليس هناك من يعيلنا، والدتي تعمل معنا في البيع واذا عدنا الى البيت بدون نقود تقوم القيامة حيث تضربنا جدتي، ووالدتي لا تستطيع أن ترفض لها طلبا لانها ضعيفة أمامها، وخرجت من المدرسة لأن جدتي ارادت ذلك مع أنني كنت مجتهدة في دراستي وأحب المدرسة كثيرا.

أما أخو الفتاة فقال: ان وضعنا مرير، كل شيء مفروض علينا وهذا قدرنا والويل، اذا تصرف احد منا بما يخالف قوانين جدتي فنحن ثلاثة افراد في العائلة، جميعنا يبيع، وخرجت من المدرسة مثل اختي وسوف التحق بالجيش بعد فترة واترك العمل.

فتاة اخرى قالت: أنا في الصف الخامس الابتدائي ووالدي حارس عمارة ولي أخ في الصف الثاني الاعدادي أبيع العلكة على الرصيف من الساعة الواحدة الى الرابعة وادرس في المساء بعد أن أكون تعبة جدا ووالدي يضربني اذا لم أعمل، كذلك أخي الأكبر يسيطر علي والعائلة تكرمه لأنه لا يسمع الى أحد واحيانا يأخذ مني النقود واتوسل الى الناس حتى يشتروا مني لأنني اخاف من العاقبة حينما أعود الى البيت.

فتاة أخرى قالت: والدي مريض بالدسك وأهلي فرضوا علي أن أبيع لأنهم بحاجة الى نقود خالي يساعدنا في مصروف البيت لكن هذا المصروف لا يكفي واحيانا لا يعطينا نقود وانني ابيع من الساعة الثانية عشرة الى السادسة مساء وأتعرض الى مضايقات واهانات وضرب من الاخرين ولكن في النهاية أحصل على نقود، وأختي كذلك تبيع معي علكة ونحن شلة صديقات مدرسة نتنافس في البيع على الرصيف والمشكلة انني احيانا اوفر من مصروف المدرسة حتى أشتري باكيت العلكة الذي أبيعه لأنه ليس هناك نقود كافية لشراء العلكة لأبيع من جديد.

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

تعلن جامعة اليرموك عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخه
ل ١٤ ٨٦	مواد صحيه وكهربائية لمديرية الصيانه	مجانا
ل ١٥ ٨٦	ماكنة تخطيط شوارع لمديرية الصيانة	مجانا
ل ١٦ ٨٦	اجهزه مخبرية لدائرة الهندسة المعماريه	مجانا
ل ١٧ ٨٦	زجاجيات ومواد ومعدات ووسائل تعليميه لدائرة العلوم الحياتية	مجانا

فعلى المتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي:

١ ـ مراجعة سكرتير لجنة عطاءات اللوازم المركزية في مقر الجامعة باربد او مندوب اللوازم في مكتب ارتباط الجامعة بعمان طريق ياجوز وبحوزتهم شهادة تسجيل الشركة ورخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.

٢ ـ تقدم المناقصه على ثلاث نسخ اصل وصورتين وتوضع في مغلف منفصل

٣ ـ يرفق بالمناقصه كفاله بنكية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ٥٪ من مجموع قيمة العرض الذي يقدم وتوضع في مغلف منفصل.

٤ ـ يوضع المغلفان في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصه ويودع في صندوق العطاءات الكائن في مقر لجنة عطاءات اللوازم المركزية في مقر جامعة اليرموك باربد.

٥ ـ اخر موعد لتقديم العروض:

(أ) العطائين ارقام (ل ١٤، ٨٦/١٥) الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت الموافق (١٩٨٦/٣/١) علما بأنه سيتم فتح عروضهما الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق (١٩٨٦/٣/٣)

(ب) العطائين ارقام (ل ١٦، ٨٦/١٧) الساعه العاشره والنصف من صباح يوم السبت الموافق (١٩٨٦/٣/٨) علما بأنه سيتم فتح عروضهما الساعه العاشره والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق (١٩٨٦/٣/١٠)

٦ ـ سوف تهمل كل مناقصه غير مستوفية لهذه الشروط.

جامعة اليرموك

يا ما صار .. وبعد يصير!!

غريبة قصة هذا المسجد فلم تكن المشكلة في ان الامام يقوم في اعمال وواجبات المؤذن وخادم المسجد بالاضافة الى واجبات الامام نفسها بل ان المشكلة اكبر من ذلك بكثير.

للمسجد بناء وحدة صحية، لكن لهذا الاسم «الوحدة الصحية» قصة غريبة حقا: فمنذ سنوات خمس احال متصرف اللواء لذاك عطاء على متعهد لبناء وحدة صحية لهذا المسجد بالمواصفات التالية: طول البناء اربعة امتار وعرضه اقل من ثلاثة امتار يتكون هذا البناء من غرفتين لحماميين في كل منهما مقعدة ويبلغ ارتفاع البناء حوالي المترين، كما تضمن العطاء حفر جورة امتصاصية عمقها حوالي مترين وعشرين سنتمتر. اما مساحتها فهي مساحة البناء المذكور نفسها حيث اقيم فوقها وعلى جدرانها تماما، بكلفة ٣٤٠٠ دينار.

ورغم ان العمل قد بدأ منذ خمسة اعوام الا ان المتعهد لم يكمل العمل في هذا البناء الضخم حتى الان ! وما زال المسجد المشار اليه بدون وحدة صحية او متوضأ، وسألنا عن السبب فقيل ان المتعهد لم يحسن العمل او بتقنة حسب الاصول، كما ان موقع الوحدة الصحية يتعارض مع الوضع الصحيح، ومع بناء المسجد ذاته، خاصة لو اضطر الامر لتوسيع المسجد وما احوجه الى هذا الامر الان! فكيف يكون الامر بعد سنوات قادمة!! .

وللقناعة التي خرج بها المواطنون وبعض المسؤولين كمدير الاوقاف ومتصرف اللواء الحالي اصبحت النية تتجه الى هدم ما بناه المتعهد واقامة بناء بديل في موقع مناسب، ليقام في هذا المكان بناء ارضي يمكن ان يكون موردا مائيا للمسجد كما يمكن الاستفادة من سطح هذا البناء في توسيع المسجد.

لكن المتعهد يرفض ذلك، وما زال يطالب بمبلغ ١٩٥٠ دينارا قيمة ما له من اصل ٣٤٠٠ دينار القيمة الاجمالية للعطاء.

والامر هكذا ... بين الماضي - المستقبل، فمن هو المسؤول؟ واين هو الضمير؟ وما هو العقاب؟ وما الحل؟!!

فالمشكلة ذات اصول وفروع، اوردنا بعضها، وبقي ان نورد جانبا اخر من قصة المسجد فقد اختفى عني جواب السؤال: كيف تم بناء المسجد نفسه؟

اما عن البلاط فيا ترى ما هي حال الاسمنت الذي استخدمه المتعهد لتركيب البلاط او الباتيل؛ وكم سنة مضت على الاسمنت قبل استعماله؟ وكم كيس اصابه المطر؟!

وبالكشف الحسي على الموقع وجدت ما يثبت ان ١٨٦ كيسا من الاسمنت قد استعمل وهي عبارة عن قوالب صلبة كالحجارة يتم تكسيرها بالات حادة ثم تخلط بالماء لعلها تكون صالحة للاستعمال،لكن مفعول التراب العادي اقوى من مفعولها... اما عن المدة التي مضت على تخزينها تحت المطر فهي لا تزيد على خمس سنوات الا قليلا!! فان ماء المطر الذي خزنت تحته مادة الاسمنت قد افسدها فاصبحت صالحة لتركيب البلاط حسب قناعة وضمير المتعهد.

ترى أي مسجد هذا وأين يقع؟!! انه مسجد عين جنة الجديد في لواء عجلون.

هذه مقتطفات من قصة هذا المسجد الذي اديت فيه صلاة ذات جمعة فشد نظري وشحذ اهتمامي واقعه الذي لا يقبله مؤمن او مسؤول، فبكى قلمي وبلهفة وشوق عانق الورق ليروي هذه القصة الغريبة باختصار.

اننا نضع بين يدي المسؤولين ومعالي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية هذه القضية وكلنا امل ان تقرأ كلماتنا وتحرك الضمير لاتخاذ الاجراءات السريعة اللازمة لحل هذه المشكلة الجديرة بالاهتمام.

عبد القادر ملحم

الآثار الرومانية في مدينة جرش

كتب احمد سلامة الصمادي

تمتد جذور مدينة جرش الأثرية الى القرون الغابرة في التاريخ حيث العراقة في التكامل والبنيان تتحدى عوامل الطبيعة.

وللوقوف على ما حققته دائرة الاثار العامة من مشروعات داخل المنطقة الأثرية التقينا السيدة عايدة نغوي مفتشة أثار جرش حيث قالت: هناك حفريات مقامة حاليا داخل المنطقة الأثرية بهدف اكتشاف وترميم المواقع الأثرية ومنها العثور على مساكن أموية وعدة كنائس منها كنيسة القديس يوشع غربي المدرج الشمالي وكنيسة ماريانوس قرب ميدان سباق الخيل وأخرى ثمانية الشكل تتقدمها ساحة معمدة في منطقة وادي الدير بالاضافة الى مجموعة من المداخن والقبور الرومانية. واكتشفت أيضا منازل الضيافة في العصر البيزنطي ومسجد أموي بالقرب من كنيسة الجسر.

عمليات الترميم

وأضافت السيدة نغوى أن دائرة الأثار تقوم بالاشراف على جميع عمليات الترميم المقامة حاليا ومنها مشروع لترميم المدخل الرئيسي لمعبد زيوس وتقوم بانجازه البعثة الفرنسية والعمل جار لترميم المدرج الشمالي، وتهدف الحفريات المقامة في الموقع الى العثور على الأعمدة والحجارة المنهارة بهدف استخدامها لعملية الترميم في المنطقة وهناك فريق متخصص من المهندسين العرب والأجانب يقوم بالاشراف على الحفريات.

التمويل والاستثمار

قالت السيدة نغوى هناك ميزانية سنوية لاثار جرش ضمن خطة وضعتها وزارة السياحة والاثار وقامت الوزارة مؤخرا باستغلال المناطق الأثرية والسياحية كثروة اقتصادية تدر دخلا جيدا لدعم الاقتصاد المحلي وقد خصصت لهذه الغاية بطاقات لدخول الزائرين وان الرسوم تستوفى من جميع الزوار باستثناء كبار الضيوف والشخصيات الرسمية والرحلات المدرسية والطلابية.

الصوت والضوء

وقالت السيدة نغوي انه تم انشاء مشروع الصوت والضوء في المدينة الأثرية وذلك لاعطاء لمحة موجزة عن تاريخ هذه المنطقة عبر القرون الماضية بمختلف اللغات بمصاحبة مشاهد حية بالألوان لجميع المواقع الرئيسية خلال الفترة المسائية وقد لاقى هذا المشروع نجاحا كبيرا من حيث استغلاله في السياحة الداخلية والاقليمية.

متحف الاثار

وأضافت السيدة نغوي انه لاتاحة الفرصة أمام الزوار لمشاهدة المكتشفات الاثرية النادرة التي عثر عليها عملت دائرة الاثار بالتعاون مع وزارة السياحة على انشاء متحف جديد للمدينة حيث قامت جلالة الملكة نور بافتتاحه ويحتوي المتحف على قطع أثرية مكتشفة كالفخاريات والأواني الزجاجية والقطع البرونزية والتماثيل الرخامية بالاضافة الى كتابات ونقوش قديمة ولوحات فسيفساء ملونة تشتمل على العصور التاريخية الممتدة من العصر الحديدي حتى الفترة المملوكية.

إنجازات مديرية التنمية الاجتماعية في جرش خلال العام الماضي

كتب محمد النواصرة

انسجاما مع البرنامج الذي اعدته الوزارة للنشاطات والأعمال التي تقوم بها المديرية خلال عام ١٩٨٥ فقد نفذت اقسام مديرية التنمية في جرش نشاطات مختلفة على مدار العام الماضي على النحو التالي:

الاسرة والطفولة

صرفت المديرية خلال هذا العام مبلغ (١٥٤٠٨) دينارا الى «٢٣٣» اسرة عدد افرادها ٣٧٧ فردا من الاسر المحتاجة ـ المسنين والعجزة – وبلغ عدد الاسر التي تتقاضى مساعدة خلال هذا العام «٥٠» أسرة عدد افرادها «٢٢٦» فردا صرف لها مبلغ «٦٠٦٠» دينارا كاسر اصلية مسجلة في المديرية كما صرف الى ١٥ اسرة عدد افرادها ٤٤ فردا مبلغ «١٥٣٦» دينارا كما ان هناك ٧٤ حالة بحاجة الى ٧٠٠٠ دينار سيتم الصرف لها قريبا كما أتمت المديرية عمل دراسات تتبعية للأسر تتقاضى مساعدات بواقع (٣٠١) دراسة.

قسم التأهيل المهني والجسماني

وقد تم دراسة (٥١) مشروعا تمت الموافقة على ٢٦ منها مشروع تأهيل مهني، وقدرت أجمالي الانفاق على هذه المشاريع بمبلغ «١٢٣١٥» دينارا وانواعها ابقار واغنام شامية وبقالات ومحلات ألبسة قديمة وقد قام هذا القسم بزيارات تتبعية المشاريع القائمة وعدد الزيارات ٢٥ زيارة ومجموع المشاريع القائمة ٩٤ مشروعا كما انه قد تم اجراء دراسة من أجل تسجيل دار حضانة في جمعية سيدات بليلا لرعاية الاطفال دون سن الثالثة وامهاتهم عاملات.

قسم الهيئات التطوعية

يوجد في اللواء ١٤ جمعية منها خمس جمعيات نسائية والباقي جمعيات رجال ويوجد ثلاثة فروع لجمعيات مقرها الاساسي في عمان وتشرف هذه الجمعيات على النشاطات المتعلقة بروضات الاطفال البالغة ١٢ روضة وعدد الاطفال فيها ٧١٢ طفلا ومشاغل الخياطة وعددها ٤ يتدرب فيها ٦٣ فتاة ومشغل التريكو وتطريز ٢ يتدرب فيها ٢٤ فتاة ودور الحضانة وعددها ١ فيها ١٠ أطفال ومشغل النسيج (حياكة البسط). أما بالنسبة لمجموع المبالغ التي خصصت لهذه الجمعيات فبلغت (٦٩٠٣) دينارا وهي على حساب المكرمة الملكية كما أن اتحاد الجمعيات الخيرية لمحافظة اربد قد خصص مبلغ «٤١٠٠» دينارا تقريبا لجمعيات اللواء.

قسم التربية الخاصة

وقد تم اجراء «٢٠» دراسة اجتماعية خاصة بالمعوقين من مختلف الاعاقات الحق منها «١١» حالة الى مركز المعاقين في اربد وعمان ومركز مخيم سوف وتم أيضا احصاء عدد المعاقين في اللواء من مختلف الاعاقات وكانت على النحو التالي:

اعاقة عقلية (١٣٥) حالة، اعاقة حركية (١٥٦) حالة، اعاقة بصرية (٤٥) حالة، الصم والبكم (١٣٦) حالة وكما تم احصاء عدد المعاقين سمعيا ونطقيا في قرى ساكب وريمون والكتة ونحلة وبلغ عددهم (٢٠) معاقا اعمارهم من ٥–١٠ سنوات وذلك تمهيدا لفتح صف للصم والبكم في جمعية ساكب الخيرية كما تم زيارة (١٥) اسرة لغرض الارشاد الاسري المعاقين.

قسم الدفاع الاجتماعي

قام مراقب السلوك في المديرية باجراء (٧٧) دراسة اجتماعية للأحداث المحولين من المحاكم منها (١٥٦) لاحداث ذكور والباقي وعددهم (٢١)حدثا من الاناث وقام مراقب السلوك ب (٣٤) زيارة منزلية لأسر الاحداث و (٥) زيارات لدور ومؤسسات الأحداث.

تنمية المجتمعات المحلية

تم تنفيذ مشروع تربية النحل في قرية نحلة ابتداء من تاريخ ١٩٨٥/٧/١ حيث وزعت (٢٠٠) خلية على ٢٠ أسرة في بلدة نحلة وذلك ايمانا من الوزارة بزيادة دخل المزارعين الذين يقطنون أراضيهم وقد وزعت جميع الالبسة والاقنعة والمعدات الكاملة اللازمة المنتفعين لغايات العمل في المشروع كما أن المهندس الشراري الذي يشرف على المشروع باستمرار ومن المتوقع انتاج العسل خلال شهر نيسان من عام ١٩٨٦.

قسم التراث

وقد تم انجاز فعاليات في هذا القسم بالتعاون مع جمعية سيدات جرش على النحو التالي:

في مجال التجهيزات تم تجهيز مركز جمعية السيدات بعشرة انوال لحياكة البسط خصص اربعة منها للتدريب والستة الباقية للانتاج كما انه تم تجهيز مركز التراث بالمواد الخام اللازمة للتدريب والانتاج وفي مجال التدريب تم تدريب الفتيات على عملية صباغة الصوف وعين مندوبا خاصا لذلك كما انه تم عقد دورة ثانية للنسيج «الحياكة» اشتملت على ستة عشرة فتاة من مختلف مناطق اللواء.

وفي مجال الانتاج والتسويق فقد تم افتتاح مركز انتاجي للنسيج وتم تعيين الفتيات الستة اللواتي تدربن في الدورة الاولى كمنتجات كما انه تم الاتصال بعدد من بائعي منتجات الصناعات التقليدية في عمان، وتم الاتفاق معهم لعرض منتجات النسيج لديهم وذلك من أجل اختيار وكيل دائم في عمان كما انه تم الاتفاق على ادلاء سياحيين لاحضار السواح من المدينة الاثرية الى مركز جمعية سيدات جرش للاطلاع والتسويق.

وفي مجال العلاقات العامة تم ابرام اتفاقية ما بين المركز ممثلا بمديرية التنمية الاجتماعية وجمعية سيدات جرش مع جمعية العناية الكاثوليكية لتمويل مشروع النسيج لسنة واحدة بمبلغ عشرة الاف دينار كما تم ابرام اتفاقية أخرى مع بنك الانماء الصناعي لبناء قاعات التدريب وتجهيزه بالمعدات والاجهزة اللازمة ورصد مبلغ ٢١ الف دينار كما قام قسم التأمين الصحي باجراء ٥٩ دراسة اجتماعية للأسر المستحقة وذلك تمهيدا لاصدار بطاقات تأمين صحي مجانية لهم كما تم اجراء ٤٣ دراسة اجتماعية لمنح اصحابها بطاقات تأمين صحي عسكري و ٢٦ دراسة اخرى لاعفاء اصحابها من نفقات العلاج في مدينة الحسين الطبية ومستشفى الجامعة والمستشفيات الحكومية.

نشاطات مكتبة بلدية اربد خلال العام الماضي

بلغ عدد رواد مكتبة بلدية اربد خلال العام الماضي حوالي ١٠ الاف مواطن وجاء في تقرير عن نشاطات المكتبة انها شاركت في الاجتماع الذي دعت اليه مديرية المكتبات والوثائق الوطنية حيث تمت المشاركة بالاعداد للاحتفالات بالاسبوع الوطني للكتاب في اول نيسان.

واقامت معرض شامل للكتب بمناسبة الأسبوع الوطني للكتاب لمدة اسبوع من ١–٨٥/٤/٨ عرض فيه ٤٠ الف كتاب بخصم ٥٠٪ على كافة الكتب وتم تخطيط وعرض ايات قرانية واحاديث شريفة وعرضا في المعرض وعمل اجتماع للموظفين للتخطيط لتطوير العمل المكتبي والتوثيقي.

كما عقدت ندوة اسبوعية لموظفي بلدية اربد كل اثنين الساعة الواحدة والربع في قاعة المكتبة العامة وذلك استجابة لمقررات مؤتمر الوعظ والارشاد.

واقامت معرضا شاملا بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف اعتبارا من ١–١٢/٨ وتم عرض ٥٠ الف كتاب

صمد تطرح همومها أمام المسؤولين

كتب ابراهيم صالح عماوي

قال السيد محمود احمد بدور رئيس مجلس قروي صمد ان المجلس تأسس عام ٨٢ والبلدة تعاني من عدة مشاكل اهمها مشكلة التنظيم ونقص الاموال المخصصة للمجلس والتي لا تكفي لتغطية نفقات المجلس في جميع المجالات.

واضاف ان المجلس قام ببناء اربع غرف صفية للطالبات لحل مشكلة الابنية المدرسية وطالب السيد رئيس المجلس القروي وزارة الصحة الى بايجاد مركز صحي في البلدة اذ لا يوجد في البلدة مركز صحي ليتمكن المواطنون من اسعاف مرضاهم تمهيدا لتوصيلهم الى المستشفى.

المشاكل الزراعية

واضاف ان طبيعة البلدة شبه وعرة ولذلك يواجه المزارعون صعوبة في الوصول الى ارضهم الزراعية مما يدفع بعض المواطنين لهجرة اراضيهم والارتحال وناشد وزارة الزراعة مساعدتهم لفتح الطرق الزراعية واضاف السيد البدور ان البلدة تفتقر الى بريد متكامل من اجل خدمة البلدة قائلا: ان الذهاب الى مدينة اربد في السيارة لاسرع من الاتصال عن طريق البريد، مما يؤكد على ان الخدمة البريدية في البلدة ليست كافية واشار الى ضرورة قيام وزارة المواصلات بتحويل البريد من شعبة الى مكتب لخدمة اهالي البلدة بشكل افضل.

مشاريع مستقبلية

واما عن المشاريع المستقبلية التي ينوي المجلس القيام بها قال انها تتمثل في تعبيد شوارع البلدة حيث ان مخطط البلدة قد تم تصديقه تصديقا نهائيا الا ان المشكلة المادية تقف عائقا دون العمل.

واضاف ان المجلس يقوم بتوسيع الشارع الرئيسي واستملاك اراض لاقامة بعض الخدمات عليها الا اننا نواجه صعوبة استملاك الأراضي وعدم تعاون المواطنين معنا.

اما السيد موسى العمري مدير المدرسة فقد قال: ان المدرسة تواجه مشكلة تنظيم الصفوف حيث اننا نقوم بعملية دمج الطلاب بحيث يكون اكثر من صف في صف واحد من اجل ان يكون صفا متكاملا ولا نستطيع ان ندرس ٥–٦ طلاب في صف واحد الأمر الذي يشكل مشكلة كبرى امام المدرسين.

واضاف ان الطلاب يواجهون صعوبة في عدم توفر صفوف ثانوية في البلدة والمدرسة تفتقر الى الخدمات الترفيهية اذ لا يوجد ملاعب او مختبرات مدرسية مما يشكل عبئا كبيرا على الطلاب وعدم وجود مكتبة متكاملة في المدرسة تخدم الطلاب.

مفرقيات

شباب المفرق بين الحقوق والعقوق (٢)

والاندية الرياضية الشبابية التي تستقطب معظم الشباب تعمل وبجهد مستمر على صهر طاقاتهم الثقافية الحقيقية وذلك باعتماد الاندية على النشاطات الرياضية المختلفة، متجاهلة الدور الثقافي لهم وحقهم المشروع في ذلك.

فلا نذكر ان قامت الاندية الرياضية في المفرق او المراكز الشبابية بتنظيم القاء المحاضرات الثقافية او عقد الندوات او مجرد الاشراف عليها او المساهمة في التشجيع على الثقافة، مما يؤدي حقا الى استمرارية وعي الشباب رياضيا وجهلهم ثقافيا بما تحمله كلمة ثقافة من معنى.

فهل حاولت الاندية الرياضية او المراكز الشبابية المساهمة الايجابية بنشر الثقافة بين اوساط الشباب المفرقي، وان كان ذلك فلا بد لانتشار الثقافة بينهم من نتائج ودلائل محسوسة ملموسة.

فالعديد من الشباب ان لم يكن متعلما في الجامعات الأردنية او الغربية فانهم على الاقل مثقفون نسبيا، ولكنهم بحاجة ماسة الى دعم المؤسسات الشبابية للاستزادة من منبع الثقافة الحقيقي. (المفروض ان يكون من هذه المراكز).

فعلى سبيل المثال لا الحصر وليس مدحا للمجتمعات الغربية او الشرقية وانما نورد حقيقة في هذا المجال فيما اورده الدكتور محمد عبد العزيز نصر في تعليق له حول قضية الثقافة يقول:

«الروس في وقت الحرب العالمية الثانية لم يغلقوا ابواب المكتبات العامة في لننغراد وهي في اشد ايام الحرب حصارا وقسوة والجندي الانجليزي كان يعود الى انجلترا ليتزود بكتاب فوق تزوده بالبندقية... بل ان المكتبات كانت تسافر وراء الجيش وتتحرك مع حركته لان الية الحرب لم تنس الجندي انسانيته وذكاءه وروحه المعنوية...».

ولكن اين نحن من هذه المجتمعات المتقدمة ثقافيا الذين يربون اطفالهم على ارتياد المكتبة والمدرسة معا ليدرك الطفل ان العمل لا يقتصر على الاستاذ فقط.

فالأمل ـ بكل مراكزنا الشبابية الواعدة الاخذ بعين الاعتبار اهمية تثقيف وتعليم الشباب اكثر منها رياضة لأن الرياضة ليست كل حياة الشباب.

ودعوة لمراكز شباب المفرق والاندية الرياضية فيها للعمل المخلص الجاد الواعي نحو ثقافة وطنية شبابية ونحو ايجاد مكتبات مصغرة تحويها الاندية والمراكز.

وللحديث صلة

رضوان قازان

مجهر

مطبات شارع ايدون

باعتقادنا ان الشارع الذي يشطر مدينة ايدون الى نصفين اصبح غير صالح للسير عليه حاليا بسبب الحفر والمطبات التي اخذت تتسع بفضل الضغط الواقع عليه من قبل المركبات القادمة من والى عجلون واربد وقضاء المزار الشمالي. كما ان مياه الأمطار المتجمعة زادت من رقعة تلك الحفر وبالتالي زيادة خطورتها على السيارات.

هذا الوضع له عدة شهور دون ان نرى تحركا فاعلا من المسؤولين في بلدية ايدون لترميم وصيانة هذا الشريان الحيوي.

كذلك فان وقوع المدرسة الثانوية على تلة قريبة من الشارع تتطلب من التلاميذ قطع الشارع في ساعات الصباح. وعند انتهاء دوامهم مما يعني ان عدم وجود جسر معلق او نفق ارضي يعرض سلامتهم لحوادث الدهس. وفعلا فقد عانت بلدة ايدون من كثرة حوادث الدهس خصوصا عند المنعطف القريب من المدرسة.

كما ان نوعية الخلطة «الاسفلتية» التي استخدمت في تعبيد هذا الشارع ابتداء من دوار جامعة اليرموك الجنوبي وحتى نهاية بلدة ايدون منذ ما يقارب العامين لا تتناسب وحركة السير الواقعة عليه.

ان بلدية ايدون معنية بالمباشرة باصلاح وضعية هذه الطريق، لكونها لا تحتمل التأخير. واذا كانت هناك اية خلافات بين البلدية ومديرية الأشغال العامة حول الجهة التي يقع عليها مسؤولية تعبيد هذا الشارع مرة أخرى، فان مصلحة المواطن ابتداء من لواء عجلون وقضاء المزار ناهيك عن مصلحة اهالي البلدة ذاتها لا تتحمل اية خلافات وبالتالي ترك الشارع مهملا هكذا.

عبد المهدي غوانمة

٢٧٠ ألف دينار موازنة بلدية ديرأبي سعيد و٤٠٠ ألف ديونها

كتب عبد القادر ملحم

هي مركز لواء الكورة من الناحية الادارية حيث الدوائر الحكومية. وتقع هذه المدينة غرب جنوب اربد بـ ٣٧ كم وتبلغ مساحتها ستة كيلو مترات مربعة، وحسب سجلات الأحوال المدنية لغاية ٨٥/١٢/٣١ يبلغ عدد سكانها نحو عشرة الاف نسمة، يعمل بعضهم في الوظيفة، وبعضهم ينخرطون في سلك الجندية، ويعمل الاخرون في التجارة والزراعة.

وفي قطاع التعليم هناك مدرستان ثانويتان احداهما للذكور والأخرى للاناث وسبعة مدارس أخرى الزامية واعدادية للذكور والاناث. أما مباني معظم هذه المدارس فمستأجرة وغير صالحة للتدريس. يتلقى العلم في هذه المدارس ٢٨٠٠ طالب وطالبة على أيدي ١٩٢ معلما ومعلمة. وعدد الموظفين من أبنائها نحو ٥٠٠ موظف وموظفة وذلك على حد قول رئيس البلدية.

ولمعرفة واقع المدينة الحالي التقينا رئيس بلديتها السيد أحمد عقيل اللافي فقال: تبلغ موازنة البلدية لعام ٨٦ (٢٧٠) الف دينار، ويعمل في هذه البلدية، عشرون موظفا وعاملا، وقد تسلم المجلس البلدي الحالي مهامه بتاريخ ٨٤/٢/١٨ وأضاف قائلا ان صندوق البلدية لدى تسلم هذا المجلس مهامه كان لا يحوي سوى ٣١٨ دينارا فقط. وكانت ديون البلدية نحو (٤٠٠) الف دينار.

الانجازات

وقال ان المجلس بدأ بالتعاون والتخطيط لانقاذ البلدية من ظروفها المالية الصعبة. وذلك بوضع أسس وقواعد للعمل، بنيت على الأهمية واعطاء الأولوية، والتركيز على المشاريع التنموية، وفي أولها الاهتمام بتحصيل ديون البلدية المستحقة على المواطنين، وقد تمكن المجلس من حل مشكلة المياه بالتعاون مع سلطة المياه، وذلك بتحسين وتوسيع شبكة المياه. كما تمكن من اكمال بناء المكتبة، وتوسيع شبكة الانارة في شوارع المدينة وصيانتها. وانهاء معاملة استملاك الملاعب الرياضية وشق وتسوية عدد من الشوارع.

وقامت البلدية بانشاء اقواس على مداخل المدينة بالاضافة الى تزيين الجزر الموجودة في الشوارع بأشجار الزينة وبعض أشجار الزيتون.

ومن الناحية الصحية فقد تم تطوير جهاز التنظيفات ووضع الحاويات في الأماكن اللازمة في الشوارع، للحفاظ على المظهر الصحي والحضاري للمدينة، قائلا ان هذه الانجازات المتواضعة تمت في ظروف مالية صعبة.

الحفريات في شوارع المدينة

المشكلات

وحول أهم المشكلات التي تسعى البلدية للتغلب عليها في هذا العام قال بأنها تتمثل بتوفير المدارس المهنية والتعليمية في المدينة، فقد تقرر اقامة مدرستين في شمال المدينة من ٢٨ غرفة صفية.

كما تسعى البلدية لانشاء سوق للخضار في المدينة وكذلك انشاء مجمع للسيارات، لزيادة دخل البلدية من المشاريع التنموية.

ولتوفير عدد اخر من الشوارع المعبدة حصلت البلدية على قرض مقداره ٤٣ الف دينار لدفع قيمة الممتلكات المتعارضة في سعة الشوارع في الأحياء التي تم ضمها مؤخرا لمدينة دير أبي سعيد.

كما رصدت البلدية مبلغ سبعة الاف دينار لايصال التيار الى المنازل التي لم يدخلها التيار بعد.

كما تنوي البلدية استملاك قطعة ارض للشروع باقامة مجمع للدوائر الحكومية في المدينة، وذلك ضمن مشروعات البلدية التنموية، لا سيما وان المدينة بحاجة ماسة لمثل هذا المجمع. وذلك لازدياد المكاتب والدوائر الحكومية في اللواء في ضوء التقسيمات الادارية الأخيرة.

واختتم رئيس البلدية حديثه بمناشدة للمواطنين الالتزام بالأنظمة والقوانين المعمول بها في البلديات، خاصة فيما يتعلق في التنظيم والصحة والمحافظة على مظهر المدينة وجمالها، والمسارعة لدفع ما هو مستحق للبلدية من ضرائب مسقفات ورسوم وشرفيات الشوارع، ليتمكن المجلس من تقديم الخدمات لكافة المواطنين في المدينة وانجاز مختلف المشاريع اللازمة لهم.

مجلس الخدمات

وأضاف ان البلدية تعتبر مركزا لمجلس الخدمات المشتركة في دير أبي سعيد والقرى المجاورة، ورئيسه هو رئيس بلدية دير أبي سعيد نفسه ويضم هذا المجلس كلا من قرى كفر الماء، جفين، الأشرفية، كفر راكب، بالاضافة الى دير أبي سعيد، وقد تأسس هذا المجلس عام ٨٣ ومن الخدمات والانجازات التي حققها حتى الان شراء لودر (كتربلر) وقلاب وصهريج نضح وتراكتور وموتور رش مبيدات حشرية وقد بلغت كلفتها الاجمالية (٣٣٩٠٠) دينار.

كما قام المجلس بشراء ٣٠ دونم أرض لكب النفايات بـ١٥ الف دينار، وأربعة دونمات لاقامة مسلخ للحوم بكلفة ١٣ الف دينار.

كما واحال المجلس عطاء لتسوير المقابر في القرى المشتركة في المجلس، بكلفة ١٦ الف دينار، وعطاء اخر لبناء مسلخ بكلفة ١٢٤٠٠ دينار، وأحال المجلس كذلك عطاء لفتح وتعبيد طريق مكب النفايات بكلفة ١٢٠ الف دينار.

حالة المدارس القروية والتعليم

حالة المدارس في معظم قرى المملكة محزنة ويرثى لها، فوزارة التربية والتعليم تعمل جاهدة لتوفير المعلم والكتاب لكل الطلبة ولكن بالنسبة للتوزيع غير العادل الذي تنتهجه الوزارة بالنسبة للمعلمين له مساوىء كثيرة فبعض تلاميذ القرى يظهر عليهم الجهل وتدني المستوى التعليمي لعدم توفر التخصصات والمؤهلات التي تؤهل المعلم للقيام بواجبه. وضع الرجل المناسب في المكان المناسب.

فنلاحظ مدرسا تخصصه لغة انجليزية او تربية رياضية او فنية مثلا ويدرس لغة عربية او رياضيات وهذا له تأثير سلبي على الطالب، فلو فرضنا ان تدني المستوى التعليمي للطالب في القرى ناتج عن ضعف الطالب نفسه فلا يمكن ان يكون معظم طلاب القرى متدني المستوى التعليمي مما يؤكد ان المشكلة تكمن في المعلم نفسه.

ومن الأسباب الأخرى ايضا ضيق المباني المدرسية فنجد في بعض القرى عدة صفوف في الغرفة الواحدة مما يؤدي الى توزيع الحصة الواحدة بين هذه الصفوف فيؤدي الى ارهاق المعلم والطالب وتدني المستوى الثقافي للمعلم والطالب معا مما يؤدي الى انعكاسات سلبية على المجتمع.

وقد روى احد طلاب الصف الثالث الابتدائي في احدى القرى ان معلمه اثناء الحصة يرسل طلابه لجلب بعض الحاجيات الخاصة له مثل الطعام والشراب وأكياس الخيش والبلاستيك «لفرط الزيتون».

لذا فانه من الواجب على وزارة التربية والتعليم انتهاج اسلوب وطريقة جديدة في توزيع المعلمين وتحقيق العدالة بين مدارس المملكة مما يؤدي الى رفع المستوى التعليمي للطلاب وعلى جميع المستويات.

معتصم احمد عبيدات

ذكر السيد حسين العثمان مدير مركز الخدمات الاجتماعية في المفرق أنه تم البدء في التسجيل للعديد من الدورات التي ينظمها المركز والتي سيتم عقدها في شهر شباط الحالي وتشتمل على دروس مكثفة باللغة الانجليزية والرياضيات والفيزياء للصف الثالث الثانوي للذكور والاناث ودورات لنادي الطفل المسائي.

عدم صلاحية الابنية المدرسية من أهم مشكلات المدارس في لواء عجلون

كتب أشرف القضاة

قال السيد فوزي علي حناوي مدير مكتب التربية والتعليم في لواء عجلون، ان المكتب يهدف بشكل رئيسي الى تحسين العملية التعليمية وتطويرها من كافة الجوانب، وذلك سعيا لتحقيق الاهداف التي رسمتها وزارة التربية والتعليم وذلك عن طريق متابعة تحصيل الطلبة في كافة المراحل والمناهج وابداء ملاحظات مستمرة عليها لتطويرها اضافة الى تأمين حاجات المدارس من اللوازم والاثاث والكتب المدرسية وصيانة البناء المدرسي كما يقوم المكتب بعقد دورات تدريبية لتنمية المعلمين مهنيا في مختلف المجالات بالاضافة الى تنمية شخصية الطالب تنمية متكاملة من جميع الجوانب العقلية والجسمية والاجتماعية.

وأضاف السيد الحناوي ان المكتب وضع في خطته لتحقيق هذه الأغراض لجراء اختبارات للصفوف الثلاثة الأولى للوقوف على المستوى التحصيلي لكل طالب ووضع الخطط العلاجية اللازمة للوصول بالجميع الى المستوى المطلوب، كما أن المكتب قام بالعديد من الانشطة، حيث توجد لكل مدرسة خطة متكاملة تشتمل على النشاطات الدينية والثقافية والرياضية.

الأبنية المدرسية

وقال السيد الحناوي ان سوء الأبنية المدرسية في العديد من القرى وخاصة الأبنية المستأجرة اضافة لعدم توفر المساحات المناسبة والملاعب في معظم المدارس هي من أهم مشكلاتنا.

أولياء الأمور والمدرسة

وأشار السيد الحناوي الى ضعف التعاون بين المدرسة والمجتمع المحلي، وعدم استجابة أولياء الأمور للدعوات التي توجه اليهم من قبل مديري المدارس لاطلاعهم على مستوى تحصيل وسلوك ابنائهم.

وأعرب السيد الحناوي عن أمله أن تأخذ الأمور طابعا جيدا في جميع الأمور وأن يقوم جميع المعلمين بتقديم الواجبات المطلوبة منهم على أكمل وجه، وأن يستجيب الطلبة للارشادات الموجهة لهم.

انجازات هندسة بلديات محافظة المفرق

ذكر المهندس جميل المومني مدير هندسة بلديات محافظة المفرق ان الدائرة انجزت خلال عام ٨٥ عددا من المشاريع الممولة من مصادر مختلفة.

وقال ان تكلفة المشاريع الممولة من مشاريع الموازنة بلغت ١١٧١٣٠ دينارا موزعة على عدد من المدارس في المحافظة.

اما المشاريع الممولة من بنك تنمية المدن والقرى فقد بلغت تكاليفها ٦٩٤٧٨٣ دينارا موزعة على فتح وتعبيد عدد من الشوارع في قرى المحافظة، ومبلغ ٢٣١١٢٨ دينارا تكاليف بناء عدد من مدارس في المحافظة.

وبلغت تكلفة المشاريع الممولة من برنامج التنمية ٢١١٣٥ دينارا شملت بناء مدارس وعيادات صحية ومجلس قروي في محافظة المفرق في قرى مختلفة.

واما مشاريع المدارس الممولة بمساهمة التربية فبلغت تكاليفها ٤٢٦١٥ دينارا لعدد من المدارس في قرى المحافظة.

شكر من رئيس مجلس قروي جفين

وصلت صحافة اليرموك الرسالة التالية من رئيس مجلس قروي جفين هذا نصها:

الدكتور رئيس جامعة اليرموك المحترم

نبعث لكم بالشكر الجزيل لما قامت به جريدة صحافة اليرموك من نشر اخبار احتفالات لواء الكورة باليوبيل الذهبي حيث قام مندوب الجريدة بتغطية كاملة وشاملة للاحتفالات، كما قام بنقل مشكلات المنطقة الى المسؤولين من خلال صحيفتكم.

نشكركم على ما بذلتموه من جهد، مع تمنياتنا لجريدتكم والقائمين عليه التقدم والتطور لخدمة هذا الوطن.

رئيس مجلس قروي جفين

محمد حسين

صوت البادية

مرحى بجهود المشاركين في صحافة اليرموك

قد يظن البعض من قراء «صحافة اليرموك» أن الجريدة لا تتجاوز حدودها الحدود الجغرافية لمحافظة اربد... لا...

ان صحافة اليرموك تنطلق من اليرموك المنارة الى البادية الشمالية والريف المفرقي لكون البادية والريف جزءا هاما من مجتمعنا المحلي، ولتفاعل صحافة اليرموك مع المجتمع المحلي وانطلاقا من فلسفتها الاعلامية واهتمامها بالبادية والريف استحدثت زاوية «صوت البادية» لتكون لسانا ناطقا وصورة حية عن مطالب المواطنين وحقوقهم وقضاياهم ومشكلاتهم وتعبر عن كل ظاهرة ومشكلة تواجه المواطن البدوي وتسجيل وعرض طبيعة تلك القرى ومشكلاتها على المسؤولين.

وستقوم «صحافة اليرموك» بجولات ميدانية لقرى الريف والبادية لتعريف المواطن الأردني على تلك القرى.

وبدورنا نقوم باستقبال ونشر اية مساهمة من القراء وعرض المشاكل والمطالب التي يرسلونها لنا عبر هذه الزاوية.

اهلا وسهلا بكم في زاوية صوت البادية على العنوان التالي:

جريدة صحافة اليرموك
جامعة اليرموك - اربد - الأردن

أو الاتصال بهاتف:
٢٧١١٠٠/٢٦٧٦

محمد أبو سماقة

محاسنة رئيسا لجمعية كفرخل

تم تعيين السيد سليمان محاسنة رئيسا لجمعية كفرخل الخيرية للمرة الثانية صباح يوم الثلاثاء الماضي ضمن الاجراءات الادارية التي قامت بها مديرية التنمية الاجتماعية في جرش.

أدب

الحب عند العرب

الحب حرفان من لغتنا الجميلة، استفاقا على دبيب الكائنات منذ كانت الفلقة الأولى تتبجس بالحياة وتورق برعم الوجود، فكان الحرف الأول حياة، والحرف الثاني بقاء.

ومن نبوءة الزمن الأول والكائنات الأولى أخذت هذه الكلمة البسيطة تطبع بصماتها على صفحات الوجود، وتأخذ اشكالا ومسميات عديدة، فسماها اليونانيون (سكن) وسماها الانسان الفطري الأول (ألفه) وقال عنها العرب (هوى) وكثرت حولها الصفات والنعوت وكلها تصب في قالب الانسجام الانساني والشعور الغرائزي (الفطري) بانجذاب الكائن الحي الى ظهيره، فما الذي يجعل النمل يتعانق في جلب الطعام؟ وما الذي يدفع الطير الى العناق في اعالي الأفنان؟ وما الذي جعل ادم وحواء يلتقيان حين التقى الزمان والمكان، وضاعت (ديناميكية) التفاعل بين الكائنات.

هذا هو الحب بمفهومه الشمولي، الذي واكب التطور الانساني. وتفاعل معه بشكل مثير رغم ضنك المادة وتحكمها في انماط السلوك البشري، وقد كان الفيلسوف اليوناني ارسطو طاليس يرى ان المحب صورة من صور الالهة. وكذلك كان رأي الفيلسوف الوجودي (جان بول سارتر) في العصر الحديث رغم وجوديته المفرطة، ولا يفوتني – في هذا المجال – رأي فيلسوف الأندلس (ابن حزم) الذي كان يرى ان الحب سلوى ولا أرى – في اعتقادي – انه قصد من السلوى النسيان لاعتبار لغوي يقضي بأن السلوى مصدر للفعل (سلى) أي نسي وانما اراد السلوى بالحب عما دونه.

وهناك سؤال تتعثر الاجابه عليه في عصر المادة البغيض، اذا افترضنا جدلا ان لهذا السؤال اهمية جدلية والسؤال هو هل يحكم الحب (الود) الان مصاير الشعوب؟ وهل يؤثر تأثيرا ايجابيا على النشاط الانساني؟ وما مدى هذا التأثير؟ وللاجابة على هذا السؤال الصعب نورد رأي الكاتب الانجليزي جيفري فانول Jeffry Fanol يحق لنا ان نقول او نعتقد جازمين بأن اضطراب الانتاج الصناعي وانخفاض مردوده الاقتصادي يؤثر بالفعل على دخل الفرد في العالم، ولا يحق لنا على الاطلاق ان نصف المحب بهذه الصفة المادية المجردة فهذا السؤال نجيب عليه حينما تندثر القوميات وتلغى الحواجز بين الانسان واخيه الانسان، وتذوب – الى الأبد – دعاوى العنصرية والتمييز العرقي، حينئذ فقط يكون لمفهوم كلمة المحب معنى له مدلولات انسانية عظيمة.

والحب عند العرب يقترن عادة بثلاثة امور الله والأمر والأرض، وبهذه الركائز عاش العربي عاشقا وصوفيا وشاعرا، وان كان الحب قد اقترن عند العربي بالجمال فهو اقتران آني معرض للزوال ليقين العربي بزوال الجمال الحسي، وهذا الادراك الفطري، يفسر امنية الشاعر العربي (كثيرة عزه) حين تمنى انه وحبيبته (عزة) بعيران يجوبان القفار وهما مصابان بالجرب، فلا صاحب البعيرين يطلبهما، ولا هما يريدان له سبيلا ألا ليتنا يا عز من غير ريبة

بعيران نرعى في الخلاء ونعزب

ومما يروى عن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم في حديث صحيح انه قال: «من أحب فعف، فكتم، فمات، مات شهيدا» ولهذا الحديث النبوي الشريف مدلولات كثيرة اولها: ان الشريعة الاسلامية تعاملت مع احدى مكونات الانسان الروح بتفاهم صريح ولم تجعل عليه قيودا، وثانيها حرص العقيدة الاسلامية بجعل شرط الكتمان طريقا للشهادة فما اروع ذلك الحب الذي تنسجم فيه نجوى الارواح وتتعانق في بوتقة الطهر وتبقى من مكونات الروح المصانة التي اذا خرجت ابتذلت وفقدت عذريتها.

اما الحب والجنس فهما نقيضان، بعد احدهما عن الاخر بعد السماء من الأرض واذا اجتمعا اصبح الحب مجرد شهوة لحظية، وهذا الحب الذي تحدثت عنه في الفقرة السابقة (الحب السامي) ليس مثاليا او حالة خاصة من جمهورية افلاطون انما هو واقع حسي ملموس سماه العرب (الحب العذري) وهو حب ينأى بصاحبه عن المتعة الجسدية ليخطفه الى جزيرة قاصية، فوق الرؤى تسكنها العاطفة والقيم الروحية السامية فهذا هو الشاعر العذري جميل بن معمر ينام وبثينة في فراش واحد ويأبى منها الوصال ولا يمس منها الجسد وانما الروح.

ومهما اختلفت الاراء حول مدلول هذه الكلمة الحب فانهما تجمع على ان الحب الفة، ومودة، وسكون، وسلوى، ونجوى، وافضاء، وسعادة روحية وتجمع اقتران الحب بالجمال الروحي لا الحسي بالاضافة الى فقدان الحب لمعناه السامي اذا اقترن بالجنس.

والى هنا أكتفي بالحديث عن الحب في هذه العجالة تاركا المجال مفتوحات لزملائي الطلبة، بمشاركتي النقاش الموضوعي حول هذه القضية مؤيدين او معارضين، والله اسأل أن أكون قد تحريت الصدق والموضوعية في مقالتي هذه.

باسل الرفايعة

قراءة في جراحات ادم

كانت مواكبنا الهزيلة
زمرة محمومة... قد اغرقت بالانحدار
بذور هذا الرعب كانت وردة
تغفو وتسبل جفنها
لنسيم انفاس الاله
وحين اعولت لتقاضات الخريف
تمايلت اوراقها المتطاولات...
فانبتت، غضبا جحيمي التوهج
صاروخا كالانتحار
الصيحة الأولى...
والاف من السفن الغريقة،
قد تباكت في المحيط
كانت كالاف الدوائر
تختفي في بعضها
لم ذقت طعم السحر يا قلبي؟
فأدمنت السباحة في بحاره
كانت خطيئتنا تحلق فوقنا قبل الولادة.
والان... قد جفت وريقات الحياء
سترت عودتك الكسيفة في يديك
تساقطت كالشمعتين يداك...
فارتجفت كقبرتين جاثتين فوق زجاج
ضعفهما المهيمن مقلتاك
وصرخت... ثم بكيت
وارتمت التراتيم القديمة،
وسط حضنك... كالجثث
وتشبثت عيناك مثل يدي غريق
راح يمسك بالمياه.
الان... قد صدر القرار،
وتيبست شفتاك
أغلق حزنك المخمور زنزاناته الثكلى
حلمت عصاك، ثبت الخطى،
ومشيت...
– وجه الأرض مجدور
لماذا؟
– قلت: قابيل لمتطاها
فامتطاك الريح في اسطورة
كانت الها ارجوانيا يهيم على التلال
الأرض اطياف من السحب الحزينة
همسة حجرية... منديل نائمة
وزورق عابر، قمم اشتعال
الرغبة الأولى
تفتق بذرة شوهاء ارخت البداية
من جدائلها
وأعطت بعدها
جسرا من الياقوت مطليا دماء،
لتخيل عينيك اللتين امتدتا
لحنا سماويا خرافي النهاية

بلال الدحيات

خواطر حول التحرير والعودة

ما ان تفتحت عيوننا على هذه الحياة ونحن نسمع بأن لرضا لنا ومقدسات احتلها اليهود وطردوا شعبها فرسخت تلك الكلمات في عقولنا، ففي احدى ليالي سنة ٧٦ وبينما كنت استمع للمذياع فاذا به يقول «يجب على اسرائيل الانسحاب من كافة الاراضي العربية المحتلة» وما ان سمعت هذا الخبر حتى قمت مسرعا فرحا كفرح الأطفال اصرخ على أبي حتى وجدته ورويت له ما سمعت فقام وقبلني بحنان ورفق قائلا: نعم يا بني ستعود الأرض والمقدسات عما قريب ان شاء الله فسرح بعيدا مع خياله وقد رأيت نبرات الألم والحزن والأسى في كلامه، فأبي قد عانى الكثير وأصيب في رجله وهو يدافع عن اسوار المقدسات ويعتبر جرحه وسام فخر يحمله منذ عام ٤٨ ثم ازددت تعلقا بالمذياع والتلفاز واتسعت مداركي عن ما يدور في وطننا العربي الكبير، فتوالت الأيام والمصائب والمحن تنهال على العرب الذين فتتهم الحروب والخلافات الجانبية والنعرات الطائفية فاستبشر جيلنا بأول مصيبة وهي زيارة السادات للقدس ثم توالت المصائب واندلعت الحرب بين العراق وايران واسرائيل تجول في ارجاء بلاد العروبة دون حسيب او رقيب.

وفي احدى ليالي الصيف، وبينما كنت اجلس انا وبعض الاصدقاء في احدى مقاهي جرش الشعبية واذا بالتلفاز يقدم تحليلا سياسيا للوضع العربي المحزن والمؤلم.

فالتفت الى صديقي قائلا: لن يتحقق النصر الا بمعجزة من عند الله وكان يبدو على ملامحه اليأس والقنوط والاستسلام فكاد اليأس يدخل الى نفسي فاغرورقت عيناي بالدموع وحاولت ان اخفي لصديقي بأن شعوري نفس شعوره وصرت ابشره بمستقبل مشرق رغم كل المحن والمصائب يعيد للأطفال اليتم بسمتهم ولحياتنا بهجتها.

وفي إحد الأيام وبينما كنت عائدا الى البيت بعد زيارة للأقارب واذا بالمذيع في المذياع يذيع بشرى للناس وهي أن ايران وافقت على وقف الحرب مع العراق وكذلك العراق، ورفض الجيش الايراني والعراقي العودة لثكناتهم وطالبوا بالتوجه نحو فلسطين لتحريرها فأصابني الذهول وكاد يغمى علي من هول الخبر ونظرت الى باقي الركاب وكلهم مصابون بالدهشة وما لبثت أن توالت الأخبار بأن الخلافات العربية بدأت تزول وقد قرر العرب الاتحاد التام لمواجهة المخاطر.

وفي فجر احدى الليالي سمع المواطنون العرب في كل ارجاء بلاد العروبة بأن الأرض تهتز تحت اقدامهم والسماء تصعق فوق رؤوسهم وموج البحار يلاطم الشواطىء بعنف. معلنة خبر المناورات العسكرية الاستعدادية في كل مكان من أرض العرب واذا بالخبر السري ينتشر رويدا رويدا وهو ان القادة العرب اجتمعوا سرا وعقدوا معاهدات دفاعية واتحادية كاملة لازالة العدوان واعادة الكرامة للعرب.

ولم يمر وقت حتى سمعنا بأن جيوش الدول العربية بالمغرب تتجه صوب الجبهة المصرية مع العدو الاسرائيلي لدعم القوات المصرية. كما وتوجهت جحافل الجيوش العراقية والايرانية والجزيرة العربية صوب الجبهة الأردنية والسورية تدفعهم روح المحبة والأخوة ليزيلوا عن العرب والمسلمين العار والهوان ويعيدوا المقدسات.

وبدأ الاستعداد بقيام المناورات على واجهات الميادين الحربية واعلنت التعبئة في كل بلاد العروبة فقمت وباقي الأصدقاء بالتطوع لأن هذا هو حلمنا الأكبر فذهبت لوداع أمي ورأيتها تبكي بكاء شديدا وحاولت ثنائي عن قراري خوفا من أن يصيبني مكروه فأقنعتها بأن من العار علي أن اتخلف عن يوم التحرير فودعتها ودموع الحزن على فراق امي مختلطة بدموع الفرح لمشاركتي بالجهاد ووعدتها ان مت أن نلتقي في رحاب جنات الخلد التي فتحت للشهداء والصديقين.

فجاء يوم الحساب الأكبر ودنت ساعة الصفر في منتصف أحد أيام شهر رمضان المبارك فدخل ملايين الجنود وحطموا الاسوار الى قلب العروبة قدس الأقداس وزمجرت جحافل الدبابات والمدافع تدوس الأرض بشدة وحلقت اسراب الطيران متجهة صوب غرب النهر بصوت مدو كالصواعق لدك قلاع الأعداء وكذلك في باقي جبهات الشرف والرجولة، وبعد ساعات قليلة كانت قلاع العدوان قد دمرت وتحولت الى هشيم وزال وباء السرطان من جسم الأمة وبدأت الجحافل في العودة للأرض الغالية ببوس ترابها المقدس، وترفع اعلام النصر مهللة الله اكبر بصوت اهتزت له الجبال وعادت البسمة للأطفال اليتم واشرقت شمس العروبة من جديد.

وفي غمرة تلك الفرحة العارمة كدت لا اصدق عيني مما أرى فتذكرت أمي وعزمت على العودة للأردن العزيز لأزف لها بشائر النصر وحزمت حقائبي أستعد للرحيل ولكن... أشعة الشمس أيقظتني، أيقظتني... أيقظتني.

مأمون بني حمدان

تحية لليرموك من حزيه

قف يا فؤاد فلا اراك الراغبا — وهواك ولى والسنا قد اغربا
ماذا ستعشق ان رحلت ولم تكن — بين الصحاب تعب حبا طيبا
ماذا اذا رحل الذين نحبهم — اترى يحب القلب شيئا ذاهبا؟
كل الذين عشقتهم كانوا هنا — ان رمت هجرا كنت فيه الخائبا
هيهات ان انسى ولا من نيتي — نقض الوفاء فما نسيت الصاحبا
يرموك في قلبي فتذكرى (خالد) — سيف سيبقى في المتاهة صائبا
يرموك ان ضل الزمان واورقت — احلامنا زيفا وفخرا كاذبا
كنت الدليل لكل مجد شامخ — فاقت على هذا الزمان مناقبا
يرموك انت قلائد الشعر التي — أوحت الي فرائدا ومواهبا
هيهات ان انساك يوما انني — كنت المهاجر ثم عدت التائبا

الجيولوجي أديب سلطان الطعاني

يرموكيان في التجربة

قبل مدة قصيرة عرض التلفزيون الأردني المسلسل المحلي «التجربة» والمقتبسة عن رائعة شكسبير «الملك لير» وقام ببطولته نخبة من الفنانين الأردنيين وأخرجه الفنان حسن ابو شعيره.

وقد تابعنا عبر الصحف المحلية اراء عدد كبير من المشاهدين حول المسلسل، فهناك من اكد على نجاح المسلسل وهناك من انتقد بعض المواقف، ولكن برأينا ان هذا الزخم الكبير من الردود والاراء التي اطلعنا عليها تؤكد على نجاح «التجربة» نجاحا كبيرا.

وفي هذا المسلسل - المحلي شاهدنا وجهين جديدين من طلبة قسم المسرح بجامعة اليرموك، بالرغم من بساطة الدور الذي قاما به فقد كان «هاني الجراح» وزميلته «هلا خوري» متألقين.

ابداع "السمسار" الطيب القلب وتفوق «السكرتيرة» البسيطة اكد على مستوى النضج الذي وصلا اليه خاصة وان «التجربة» هي اولى تجاربهم، واكد كذلك على الدور الكبير الذي يقوم به قسم المسرح بالجامعة بتخريج نوعية قادرة على اثبات وجودها وعازمة على تقديم الافضل.

بقي ان نقول هناك من ينتظر فرصة لأن يبدع من طلبة المسرح والهواة. مسؤولية يتحملها القائمون على الفن في بلدنا واننا اذ ندعو كافة المعنيين لاتخاذ القرار الجريء نبارك للجهود المبذولة والتي جعلت من «التجربة» بارقة امل يتشبث بها طلبتنا الطموح.

أيمن المييضين

حديقة الاسبوع

اعداد محمد ابو سماقة

★★ اقوال وكلمات

... العيش لولا فسحة الأمل.

كل سر جاوز الاثنين شاع.

مفتاح البطن اللقمة، ومفتاح الشر كلمة.

انواع الفقر أربعة: الفقر في الدين، والفقر في العقل، والفقر في الصبر، والفقر في المروءة.

★★ استراحة خفيفة.

فوجيء دكتور اداب ذات يوم بحارس العمارة التي يسكنها وهو يحمل ابنه الصغير ولما سأله عما يريد قال في لهفة:

– ابني يا دكتور... جسمه ساخن ومش عارف أعمل ايه؟

– قال الدكتور: لكن أنا مش دكتور أمراض، أنا دكتور اداب...

– فقال له: يا دكتور... ما احنا برضه ناس مؤدبين!

★★ كلمة في المجاملة

قال الفيلسوف الألماني المشهور (شوبنهاور): ان المجاملة كالمقاعد المطاطية المخصصة للهرب لا تحتوي غير الهواء لكنها تخفف من عثرات الحياة.

★★ أربعة

أربعة تؤدي الى الجنة: من ملك نفسه حين يرغب، وحين يرهب، وحين يغضب وحين يشتهي.

بلا وداع

مسكين ذلك القلب الذي يحب فيخدع.. يتم ذلك القلب الذي يخلص فيهان... وكم هو معذب ذلك القلب الذي يعشق بالأمل ويموت بالأوهام.

منذ فترة عرفتك وبعد فترة سنفترق... سنفترق غرباء كما التقينا غرباء... وهل يعقل ان يموت حبي وهو ما زال طفلا رضيعا... وهل يعقل ان يموت حبي دون ان اودعه الوداع الأخير... ولا اكاد اصدق أن تغيب شمس حبي دون ان اشعر بدفء حرارتها.

وانا حين وجدتك وجدت نفسي بعد ضياع طويل.. واشرقت الشمس في حياتي يوم عرفتك بعد ظلام... ورقص الأمل في عيني عندما رأيتك لأني كنت اعيش بلا طموح.

... ان بذور حبي لك ستعيش في جسدي، ورائحته ستزهر في قلبي... وعبيره سيتصاعد مع انفاسي. وسأبذر بذور حبي الباقية في كل مكان...

موفق حسن نجادات

الفنان عصام رجي: ما أحلى العودة الى العود، والاغنية القصيرة تناسب عصرنا

كتب احمد الدباس

لم يتعد حبي التعرف عليه والجلوس معه سوى اعجابي العميق بفنه الصادق الاخاذ... المتسلل الى العقل والوجدان...

تتأمل فيه... تلتقط تواضعه في زمن عز واندثر التواضع والبساطة والاحترام والرشاقة والخيوية... نعم... كلها صفات جمعها الفنان الكبير عصام رجي.

بداية الحديث مع الفنان عصام رجي كان حول ما سيقدم وما قدم للبنان خاصة في هذه الأحداث المؤلمة التي يمر بها فقال بعد اعلان وقف الحرب قريبا – ان شاء الله – سوف أقوم باحياء عشر حفلات في كل مناطق لبنان وسوف اخصص ريع هذه الحفلات الى اعمار لبنان الكبير.

ما هي الأغاني التي قدمتك الى الجمهور وادخلتك مجال الشهرة؟

اغنية يا صلاة الزين، وفوق الخيل، في بداية السبعينات.

كم عمرك الفني؟

١٥ سنة

هل انت متزوج؟

نعم متزوج اردنية ولي بنت وولد (ليال، ورامي).

ما هو تقييمك للأغنية القصيرة الشائعة هذه الأيام؟

الأغنية القصيرة تناسب هذا العصر ولكن نحن بحاجة الى العودة للعود والاغاني القديمة ذات الطابع الاصيل.

هل تعتقد أن الأغنية الخفيفة اثرت على الاغنية العربية الأصيلة.

لم تؤثر عليها لأن لكل اغنية خصائصها ومميزاتها وجمهورها الخاص بها.

ماذا تقول حول مولد المسرح الغنائي الأردني؟

سوف ينجح اذ وجد هذا المسرح الطاقات والكفاءات والملحنين وسيحقق نتائج طيبة.

هل قدمت اغاني وطنية للبنان بعد اندلاع الحرب؟

لم أقدم اي اغنية لان الحرب في لبنان ليس لها هوية وسوف يكون الموقف عند اتخاذه غير حيادي.

هل لك تجربة مع السينما؟

لا ليس لي أي تجربة في السينما لأنني مغنيا ولست ممثلا.

ما هي اخر اعمالك الفنية؟

بالاضافة الى الحلقات التي سجلتها للتلفزيون الأردني كان هناك اسطوانة جديدة «آه يا بلدي» مكونة من عشر اغاني.

ماذا تقول للجمهور الأردني؟

نتمنى ان تكون عند حسن الظن للفنان الأردني.

الفنان الاردني رائد الربضي: نعاني من ثغرة واسعة بين الأغنية والجماهير

كتبت نيللي الياس

قال الفنان رائد الربضي ان انطلاقتي كانت من النادي العربي/اربد وكنت اشارك في برنامج «ليلة سمر» الا ان الدراسة اجبرتني على الابتعاد عن اجواء الفن لفترة بسيطة، وفعلا فقد سافرت الى الولايات المتحدة الأمريكية، وحصلت على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية.

واضاف الفنان الربضي: ولحبي الشديد للموسيقى فقد درستها في معهد (كونستوار) في نيويورك، بعدها بدأ مشواري الفني في القاهرة، واستطعت ان اشارك في حفلات متعددة، كما عملت ملحنا في الاذاعة والتلفزيون المصري.

ما رأيك في الأغنية الأردنية؟

- الأغنية الأردنية للأسف الشديد دون مستوى المتوسط وذلك لأسباب متعددة أهمها ان الفنان الأردني لا يوجد لديه الدافع للوصول الى مستوى جيد، فجمهورنا لا يشجع الأغنية المحلية. وعدم وجود نص للأغنية بالمستوى الجيد والمطلوب. وذلك من أهم المشاكل التي تواجهنا، فالفنان المحلي لا يلام بالدرجة الأولى واعتقد ان المسؤولية مشتركة على الجميع.

للاغنية الغربية رواج واسع، ما السبب برأيك؟!

الأغنية الغربية احتلت مكانة متميزة لدى الجماهير والسبب هو وجود ثغرة واسعة بين الأغنية الأردنية وجمهورها. وذلك لابتعادها عن تمثيل الواقع.

هل تود ان تطلب شيئا؟

أوجه النداء الى وزارة الاعلام راجيا ان تهتم بالاعمال الفنية التي يقدمها فناننا المحلي، املين من الوزارة ان تحفظ حق الفنان، فهذا بحد ذاته يشكل اكبر حافز لتقديم الأفضل والاحسن دائما.

كلمة اخيرة؟

اتمنى ان يكون هناك نقد فني بناء، لمصلحة العمل الفني ليولد النشاط والابداع واتمنى ان يكون نقدا يخدم الأغنية الأردنية من كافة جوانبها.

"إلى متى ظاهرة التدخين" وهذا الرد

وصل «صحافة اليرموك» الرد التالي من جمعية مكافحة التدخين ردا على ما نشر فيها تحت عنوان «الى متى ظاهرة التدخين» في العدد ٧٥ الصادر بتاريخ ٨٦/٢/٨ ننشره بالكامل.

الأخ المسؤول أرجو التفضل بنشر هذه الكلمات ردا على ما جاء في مقالة الأخ علي فريحات في صحيفتكم الغراء يوم السبت الموافق ٢/٨ تحت عنوان «الى متى ظاهرة التدخين» في العدد الخامس والسبعين.

لقد قرأت ما جاء في مقال الأخ علي فريحات والتي يستنكر فها ويمقت هذه الظاهرة اللعينة التي باتت تقليدا وأصبحت عادة والتي تؤثر نفسيا وجسديا وماديا على المدخن.

أكبرنا ما جاء في مقالتكم القيمة من نصح وارشاد مبينين ما وراء هذه الظاهرة من التهلكة، فهذه الغيرة وهذا الحرص، على سلامة وصحة المجتمع، انما يدل على كمال الوعي، وسمو المسؤولية.

اما يا أخ علي ما جاء في مقالتكم:

ان اعضاء جمعية مكافحة التدخين غير قادرين على نصح انفسهم وقد وجهت لنا النصح في ختام مقالك، فهذا مشرف وجميل، فنحن نرحب بكل ناصح ومرشد، مع أننا قادرون على نصح انفسنا وزيادة ما جاء ايضا اننا مدخنون فهذا ما لا نقبله آسفين، فقد يكون الأخ علي استقى معلوماته من أحد المدخنين الذين لم يقتنعوا بمثل هذه الأفكار، فقد انتسب لجمعيتنا بعض من المدخنين ومنهم من تغلب على هذه العادة، ونحن اذ نكافح التدخين نتعامل مع اصحاب هذه العادة ولا يعني هذا أن الجميع مدخنون، فهناك من لديهم القناعة والنية لتركه فعندما يتعاملون مع غيرهم من المكافحين ينسونهم هذه العادة، ثم ينتصرون عليها بقوة الارادة.

وامل من الأخ علي وامثاله الغيورين أن يدعم ويشيد بهذه الجمعية الفتية ويساندوها بدلا من التثبيط ونحن بدورنا نوجه دعوة للأخ علي فريحات شخصيا وللجميع ممن تهمهم المصلحة العامة وسلامة المجتمع للانضمام الى هذه الجمعيات والعمل باليد والكلمة معا.

وتقبلوا احترامنا

محمد حيدر محيلان
رئيس جمعية مكافحة التدخين
عمادة شؤون الطلبة

الحرية.. على طريقة الصرعات الأوروبية

قال لي صديقي أحد الخريجين من احدى الجامعات الأوروبية ان الشعب الأوروبي شعب راق... شعب حر... فيه من العظمة ما يجعلك تحبس انفاسك استغرابا...

قلت له: ان حرية ذلك الشعب هي حرية القتل... انت تقتل الاخلاق دون ان يردعك رادع لأنه لا يوجد أي فرد يهمه امرك... حرية ان تطير لتصطدم بأحد الجبال فتموت دون أن يأخذ على يدك اخ او صديق... حرية ان تصعد الفتاة الى الهاوية والسقوط... وحرية ان يأكل الأبن ووالده جائع... فهل هذه هي الحرية؟!

قال لي: كيف تقول ذلك... مع وجود الحب بين الجنسين عندهم؟!

قلت له – وقد سخرت من كلامه – اتسمي الروابط بين شبابهم وبناتهم حبا؟! الحب يا عزيزي رغبة الفتاة بالاحساس بالانوثة... رغبتها بالدفء والحماية... رغبتها بان تكون صورتها وشم على قلب حبيبها اينما حل واينما رحل... فأي حب مع الموديرنز والبيتلز الذين لم يبق بهم من الرجولة سوى الجنس؟! كذلك فهو رغبة الرجل بأن يجد الرقة تنسكب من بين يدي حبيبته... رغبته بأن يجد الراحة والطمأنينة في بيته... رغبته بأن تكون حبيبته له وله وحده يسيل الحنان والنعومة من صدرها... فأي حب مع فتيات المايوه البكيني؟!

ولهذا يا عزيزي لم يبق من الروابط بين الرجل والفتاة سوى الجنس... ولهذا ايضا انتشرت انماط الشذوذ الجنسي.

قال لي: كأني بك تريد ان تقول انهم يعيشون في عالم غابت عن شمس السلام... والراحة النفسية... فاذا كان كلامك وتفسيرك صحيحا ومعقولا فكيف وصلوا الى كل العظمة الالية؟

قلت له: وقد ارتحت انه اقتنع نوعا ما بكلامي هذا مجال اخر للحديث...!!

حمزة فريحات

الفن التشكيلي في الأردن


احدى لوحات الفنان توفيق السيد

من لوحات الفنان ابراهيم النجار

لوحة لدعد التل

لكل امة من الامم في العالم حضارة على مستوى معين وكلما كان ارتباط ماضي هذه الامم بحاضرها ووجود التسلسل التاريخي الحضاري كانت تقف على اسس حضارية امتن. لا شك ان هناك حقيقة تنكرها بأن العالم العربي اصبح مقسما الى دول مختلفة تحل كل منها بقعة من الارض العربية ومن الجدير بالذكر ان تواجد الاسس الحضارية في هذه الدول غير منصف. فتجد ان هناك دولة اغنى كثيرا من الاخرى بموجوداتها الحضارية مع ان الظروف التي تعيشها هذه الدول غير متشابهة بغض النظر عن الامال التي تشترك فيها جميعها.

اما عن التشكيلي الاردني فقد بدأ في الستينات من هذا القرن ورغم قصر المدة اذا قيست بالمدة الزمنية للحركات الفنية في العالم فإن هذه التجربة القصيرة العمر تبرز اشياء مهمة وجديرة بالاهتمام وهذا هو التصاعد الحضاري من قبل الفنان الاردني في محاولته لتكوين تراث فني واللحاق بالتطور الحضاري ومن هنا كانت مصاعب الدور الذي القي على عاتق الفنان وهو القيام بعملية ربط بين ماضيه الذي انقطع عنه لعدة قرون خلت مع حاضره الذي تأثر بعديد من الاتجاهات والمادة التي تقيم تراثه والسعي به على اسس حضارية يتمكن ان يخرج منها بمنطلقات عصرية جيدة تقف في المكان الذي يسعى اليه من الحركات الحديثة لذا لابد من الاستفادة من الخبرات الوافدة الينا بعد هضمها وملاءمتها للروح التي تنبض بها حضارتنا.

تأثر كثير من الفنانين الاردنيين بمدارس وحضارات عديدة وهذا نتيجة حتمية لدراستهم التي يتلقونها في المعاهد الاوروبية ولكن انتماء هؤلاء الفنانين الى حضارتهم جعل التقاومهم يسير مع انه في الحقيقة لغاية الان لا نستطيع القول بأن هناك شخصية مميزة للفن الاردني طالما ان هؤلاء الفنانين يحاولون الاقتراب من بعضهم ليصهروا فنهم في بوتقة واحدة وليخرجوا بطابع مميز كما خرج من قبلهم الفنانون في مصر والعراق. وبكل صدق استطيع القول إن هناك مدرسة عراقية ومصرية ولكن مدرسة اردنية لا استطيع البت فيها، والسبب هو ما ذكر انفا.

ولدراسة الفن التشكيلي من خلال الفنانين نجد بدء المحاولات الاولى للاحتراف في الخمسينات وليومنا هذا باتجاهات متعددة وبتأثر واضح في اخذ المواد الاولية الجاهزة دون الرجوع الى الفكر الشرقي والعربي بالذات وكان الفنان يجري وراء هذه المدارس بدون ان يحصل منها على فائدة للرجوع الى منابع حضارته الشرقية لايجاد مسار يلقي به للتأثرات الاوروبية مباشرة وينتهي بأصالة الى الشرق واذا اردنا ان نربط جهود الفنان الاردني بهذه الفترة كأنها حصيلة لارتباط بالتراث الغربي الفني وبعض المدارس الغربية الحديثة ولهذا فتجربة الفنان الاردني مقطوعة الجذور تاريخيا على الصعيد المحلي والعربي.

بدأ الفن هنا على يد هواة متحمسين منهم ضياء الدين سلمان وعمر الانيسي واثره على الهواة في تلك الفترة. وكانت تقوم على محاكاة لطيفة بسيطة للطبيعة والمناظر الاثرية في الاردن حيث تستند على اسس فنية منها (ندوة الفن الاردنية) وغيرها، وقد لاقت النكوص بدلا من النمو ويعزى ذلك لعدم تمكن المشرفين عليها من الفن وعدم تفهم المجتمع والناس لهم ولمشاريعهم. وفي الستينات بدأ اهتمام الدولة بهذا القطاع بفتح الطريق امام الطاقات البيئية الخلاقة لكي تساهم في رفع صرح الحضارة في هذا البلد فظهر كثير من الفنانين الأردنيين، وكثرت المحاولات للحاق بركب الحضارات اما في السبعينات فقد ظهر ثلاثة شباب هم الفنان احمد نعواش، احمد ابو سلمى، رفيق اللحام وتبعهم اروى التل وصالح ابو شندي وعفاف عرفات ومحمود صادق ومهنا الدرة وياسر الدويك ونصر عبد العزيز ولهؤلاء جميعا العديد من المعارض على الصعيدين المحلي والعالمي.

واما في النحت والخزف فقد قام ايضا عدد من الفنانين بعمل عديد من المعارض في هذا المجال منهم كرام النمري، ومحمود طه الخزاف وهناك الكثير من الفنانين الذي لم يقدموا معارض، وفي معرض الربيع الأول عام (١٩٧٢) اجتمع تحت سقف واحد (التصوير والنحت والخزف) ممثلا بالفنانين المذكورين وغيرهم.

والان ولا زلنا نشاهد كثيرا من الدارسين الذين بدأوا يلتحقون بالركب الفني ولا زلنا ننتظر انتاجهم لكي يساهموا في البناء الجماعي ومع ذلك نجد ان الجمهور الأردني اصبح يعي مقدار ما يقدمه له الفنان ويتذوقه ويفهم مغزاه وهذا نصر كبير للفنان والفن.

احمد نزال العظامات

رفيق اللحام

أحمد نعواش

دينا الزعبي

في مرمى

اتحاد كرة السلة وهذه الملاحظة

يبدو أن فرحتنا بذهبية العرب في كرة السلة لن تدوم طويلا. اذا ما استمرت احوال الاتحاد على ما هي الان. فبعد فرحة غامرة بانجاز عمالقة العرب في المغرب وباشهر قليلة اخذنا نضرب اخماسا في اسداس للنتائج التي انجزها فريقنا في الدور الاول للبطولة الاسيوية في ماليزيا رغم النتائج الكبيرة التي حققها في الدور الثاني على فرق اقل كثيرا من مستوى ابطالنا.

ترى ما هي الاسباب وراء هذا ... الاسيوي؟

نتساءل علنا نجد اجابة شافية لدى اتحاد كرة السلة الذي يبدو انه اصبح عاجزا عن الاستمرار في قيادة السلة الاردنية نحو المجد بل والمحافظة على الانجازات السابقة.

فالاتحاد الان في سبات عميق اصبح معه غير قادر حتى على اقامة اهم بطولة في هذه اللعبة وهي بطولة الدوري الحقيقي لابطال منتخبنا. على الرغم من انه اعلن موعدا لهذه البطولة ولكنه تراجع في اللحظة الاخيرة. وذلك لتوهمه بانه قادر على اجتياز رفض حكم اربد قيادة المباريات في هذه البطولة اذا لم تسو مشاكلهم المعلقة مع الاتحاد.

ان على هذا الاتحاد ان يعمل على اعادة التوازن لكرة السلة الأردنية. وازالة جميع العقبات التي تعترض مسيرتها. والا فعليه افساح المجال لغيره من القادرين على حفاظ مجد السلة الاردنية والسير بها نحو المزيد من التقدم والازدهار.

محمد الحتاملة

هيئة ادارية جديدة لنادي الطيبة

جرت في الاسبوع الماضي انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لنادي الطيبة الرياضي حث فاز السيد خالد فارع القرعان رئيسا للنادي

. رئيس الوفد القطري يتحدث لمندوبة صحافة اليرموك

وفد قطري رياضي يزور الجامعة

كتبت خلود القرعان

قام وفد رياضي قطري في الأسبوع الماضي بزيارة الى جامعة اليرموك بغرض تبادل الزيارات بين جامعة اليرموك وجامعة قطر

وفي لقاء برئيس الوفد الدكتور عبد الله الحمادي.

قال ان هذا الوفد يضم عدة فرق رياضية من مختلف الانشطة الرياضية ككرة القدم والسلة والطائرة والتنس الأرضي.

وعن سبب فشل هذه الفرق في اغلب المباريات التي لعبتها مع الفرق الأردنية.

هدف الزيارة

أكد على ان الهدف من هذه الزيارة لم يكن التركيز فيه على التغلب على الفرق الأردنية. بقدر ما يهدف الى الاحتكاك والتفاعل بين الشباب القطري والأردني وازالة كل الترسبات والمشاكل الرياضية التي نجمت عن احدى المباريات في قطر وتعزيز الروح الرياضية عند اللاعبين في كلا البلدين.

واضاف الدكتور الحماد ان انشغال اللاعبين القطريين المبرزين في المجالات الرياضية في دورة الخليج التي ستعقد في شهر ايار القادم بالاضافة الى دورات قائمة في الوقت الحاضر لم تتح لنا الفرصة للاستعانة بهم.

كما أن الظروف الجوية الباردة بالاضافة الى طبيعة الملاعب كان لها مردود سلبي على لاعبينا.

كما اشاد الدكتور الحمادي في هذا المجال بالمهارات الفردية العالية التي تمتع بها اللاعبون الأردنيون بالاضافة الى روح التعاون الجماعي الذي يتحلون به خلال اللعب كان سببا مباشرا في التغلب على الفرق القطرية باغلب المباريات وبفارق كبير.

الدعم الحكومي

وعن المستوى الرياضي الحالي في قطر قال ان قطر اصبحت من الدول الخليجية والعربية التي يحسب لها حساب في مجال الرياضة.

فهي في دورة الخليج السابقة كانت تنافس على المركز الأول لولا سوء حظها في ضربات الجزاء وفي الوقت الحالي هناك الفريق العربي القطري الذي ينافس على المركز الأول والذي تغلب على الفريق المصري بما يتمتع به من امكانيات ومهارات فائقة في اللعب.

وأكد على ان الفضل في ذلك يعود للحكومة القطرية بما تقدمه من دعم مادي مستمر للحركة الرياضية واتاحة المدربين المهرة كذلك توفير النوادي ... مما يساهم في تطوير الحركة الرياضية في قطر بشكل مستمر.

زيارة ناجحة

وعن انطباعات الوفد عن زيارته للأردن أكد الدكتور حمادي ان الوفد بهر لما شاهده من معالم الأردن الحضارية والعمرانية وبالذات المبنى الجديد لجامعة اليرموك ووصفه بأنه صرح علمي متين يدل على قيادة الأردن الحكيمة واهتمامها بالناحية العلمية.

كما اشاد بحفاوة الاستقبال وكرم الضيافة في الأردن الذي ترك في نفوس اللاعبين مردودة- ايجابيا عن هذا البلد وعراقته.

نادي البارحة يرفض التخلي عن لاعبيه

رئيس نادي البارحة يتحدث لمندوب صحافة اليرموك

قال السيد عطية بني هاني رئيس نادي البارحة: ان العديد من الاندية قدمت عروضا مغرية للنادي لأخذ عدد من لاعبي كرة اليد خاصة اولئك الذين تمكنوا من الوصول الى المنتخب الوطني. الا ان النادي رفض ذلك، لأن هؤلاء الشباب تمكنوا وباصرار من الصعود الى الدرجة الأولى وهم مصممون على المضي قدما في تزعم كرة اليد الأردنية، اذا ما علمنا ان معظم اعضاء الفريق من الناشئين ولا تتجاوز اعمارهم العشرين عاما، واضاف بأن الادارة تولي اهتماما كبيرا لهذا الفريق وتهيء له جميع ظروف النجاح رغم قلة الامكانيات.

وحول الموارد المالية للنادي قال: ان النادي يتلقى الدعم من وزارة الشباب وبلدية اربد بالاضافة الى تبرعات الاعضاء الذين لا يسدون اشتراكاتهم غالبا، ولا يقدم اهل البلدة الدعم المطلوب منهم باستثناء مجموعة ضئيلة من المخلصين للنادي، واضاف بأننا حاولنا جمع التبرعات من تجار اربد ولكننا للأسف فشلنا لعدم تفهمهم لموقفنا والهدف الذي نسعى لأجله، كما حاول النادي ايجاد مصدر اخر للدعم عن طريق اقامة حفلة خيرية يرصد ريعها للفرق الرياضية الا اننا فشلنا في ذلك.

التطلعات المستقبلية

وعن علاقة النادي بالاندية الأخرى يقول السيد رئيس النادي: ان هذه العلاقة تقوم على اساس الاحترام المتبادل ونحن بدورنا نحاول توطيد تلك العلاقة مع جميع الاندية وخاصة اندية الشمال لأن الهدف واحد وهو الارتقاء بالرياضة الى المستوى اللائق بها، وقد تمثل هذا عندما رفعنا مجتمعين رسالة الى دولة السيد رئيس الوزراء لجعل ميزانية لانشاء استاد رياضي في اربد ودعم جميع اندية الشمال.

وحول قرار تخفيض الاندية قال: ان هذا القرار صائب كونه يخلق تنافسا كبيرا بين الأندية المشاركة في الدوري نظرا لتقارب المستوى بين الفرق. واضاف بأن هذا القرار سيؤدي الى تنمية الرياضة بشكل كبير اذ ما تم معه تخفيض اسعار بطاقات الدخول الى الملاعب الرياضية، والاستعانة بلاعبين ومدربين اجانب على مستوى عالي في كافة المجالات الرياضية.

وحول التطلعات المستقبلية للنادي قال: ان ايجاد موقع دائم للنادي هو أهم ما نصبوا اليه، واضاف ان البلدية وعدتنا بقطعة

ارض لاقامة النادي كي يتمكن من خدمة جميع المناطق الواقعة حول البارحة، كما

نطمح الى المنافسة على بطولة الدرجة الثانية بكرة القدم لنتمكن من الصعود الى

الدرجة الأولى وهذا يتطلب من أجل البارحة حضورا كبيرا في المباريات وفي تقديم الدعم الكامل للنادي.

حارس نادي الحسين الجديد: توقيت الحارس السليم يزيل الخطر عن المرمى

خلدون رشيدات - يسار الصورة

كتب جمال الشلبي

قرر مدرب فريق الحسين فجأة وفي احدى المباريات تبديل الحارس الاساسي للفريق فبدأ الجمهور يضرب اخماسا باسداس نظرا لكون الحارس الاحتياط لا يتجاوز التاسعة عشر من عمره، ولكن الحارس الصغير زاد عن مرماه ببسالة منقطعة النظير وتمكن من احتلال مركز الحارس الاساسي، انه خلدون رشيدات الحارس الذي تم ضمه الى لواء منتخبنا الوطني هذا العام، ويسر صحافة اليرموك أن تلتقيه عبر هذا اللقاء.

البطاقة الشخصية

خلدون ارشيدات طالب في جامعة اليرموك ، بدأت اللعب بالحارات الشعبية ثم انتقلت الى فريق تحت سن ١٦ في نادي الحسين، عن طريق المدرب صلاح السكران الذي عمل على صقلي كحارس مرمى، وفي العام الماضي اتيحت الى الفرصة بالفريق الأول واستطعت اثبات كفائتي.

ما هي مميزات حارس المرمى الجيد؟

ان اللياقة البدنية هي اساس حراسة المرمى وما تحتوي من رشاقة ومرونة وقوة تحمل وكما ان التوقيت السليم هو العامل الذي يعمل على ازالة الخطر عن المرمى ثم تأتي فنيات الحراسة من اغلاق للزوايا وقفز للكرات العالية وتوجيه الدفاع لاغلاق جميع الثغرات.

ما هو سبب هبوط مستوى نادي الحسين هذا العام؟

ان تغير جهاز التدريب قبل بداية الموسم باسبوع، لم يعطي جهاز التدريب الجيد الوقت الكافي لاعداد الفريق، وكذلك المشاكل الادارية والاصابات المتكررة للاعبين جميعها أثرت على نتائج الفريق هذا العام.

وجه كلمة الى:

منتخب اليرموك

الابتعاد عن العصبية النادوية يحقق التكامل.

الاعلام الرياضي

انتم من أسباب تطور وتقني الكرة الأردنية.

الجهاز التدريب في نادي الحسين

العمل على اعداد الفريق بالشكل المناسب وتقوية خط الدفاع بالذات لأنه أهم نقطة ضعف بالفريق.

من هو المهاجم الذي تخشاه؟

أخشى جميع المهاجمين لأن الكرة ليس فيها صغير أو كبير وبالذات أخشى المهاجمين الذين يلعبون في القدم اليسرى.

من هو مثلك الأعلى قديما وحديثا على مستوى الكرة الأردنية؟

قديما: وليد ابو الليل

حديثا باسم تيم

ما هو ترتيب الحارس الأردني على المستوى العربي؟

يتفوق الحارس الأردني كثيرا على المستوى العربي على عكس زملائه المهاجمين والمدافعين وحارس منتخبنا العملاق باسم تيم خير دليل على ذلك.

من هو نجمك المفضل في الاندية التالية:

الحسين: اسامة قاسم.

الرمثا: راتب الداود

الوحدات: باسم تيم

الفيصلي: ابراهيم مصطفى

عمان: عبد الرزاق كوكش

الحجي مدربا لنادي الحصن

قررت الهيئة الادارية لنادي الحصن تكليف السيد جهاد الحجي بمهمة تدريب فريق كرة القدم بالنادي استعدادا للموسم القادم، كما قررت في اجتماع لها في الاسبوع الماضي اعتماد الهويات المصروفة للاعضاء كاذن دخول لمبنى النادي.

رئيس نادي حرثا ينتقد الحكام واتحاد الكرة

قال السيد عمر عبيدات رئيس نادي ... ثا أن اتحاد كرة القدم يلجأ كثيرا الى تحديد اماكن اقامة المباريات لفرق غير الممتاز في اماكن بعيدة على الاندية لعدم معرفته الجيدة للتوزيع الجغرافي للقرى والمدن الأردنية.

واضاف في حديث خاص ل «صحافة اليرموك» داعيا الى ضرورة الاهتمام بشكل جيد عند تحديد هذه المباريات وان يعمل الاتحاد على متابعة الامور المتعلقة بالتحكيم لان الحكام حالوا دون انتقال النادي الى الدور الثاني في بطولة الدوري، وذلك لتحيز الحكام للفرق التي تلعب على ارضها وبين جمهورها.

وحول نشأة النادي قال: ان النادي تأسس عام ٨٠ وشارك فريق كرة القدم في بطولة الدوري للدرجة الثالثة، ويفتقر النادي للنشاط الثقافي والاجتماعي ويقتصر على النشاط الرياضي الذي يتصوره نشاط كرة القدم.

وعن الصعوبات التي تواجه النادي يقول السيد عبيدات: ان الصعوبات المادية هي اكثر ما يواجه النادي وذلك لعدم وجود موارد مالية سوى التبرعات التي يقدمها عدد من أهالي القرية الذين لا يوجد تفاعل بينهم وبين النادي وذلك لطبيعة المجتمع القروي الذي يبدو عليه العمل الاجتماعي غريبا بعض الشيء.

واضاف بأن البلدية تقدم للنادي دعما محدودا يبلغ ٣٠٠ دينار سنويا وهذا غير كاف ولا تقدم وزارة الشباب أي دعم للنادي.

وحول التطلعات المستقبلية قال: ان اهم تطلعات النادي هي الصعود الى الدرجة الثانية في كرة القدم وهذا ما سنحققه ان شاء الله هذا العام بالاضافة الى القيام بالنشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية المختلفة.

أقلام

الخدمة الاجتماعية بين الواقع والمطلوب

الخدمة الأجتماعية عمل انساني تطوعي لا يقوم به الا اشخاص مرهفو الاحساس. مدفوعين بروح العمل الجماعي الذي يهدف الى خدمة المجتمعات المحلية وتنميتها. لتصل الى مستوى غيرها من المجتمعات المتقدمة، ولكن...

لست أدري ما الذي يقف وراء هذا التنافس غير الطبيعي على ممارسة هذه الخدمة الى درجة تصل الى حد المشاركة او الاشتباك في بعض الأحيان بحيث يحشد كل فريق «الكتلة الانتخابية» كل ما بوسعه من جهد. ويستجمع طاقاته ليخوض معركة انتخابية من اجل الفوز في عضوية هيئة ادارية لجمعية او ناد ترى عند أي مجتمع من المجتمعات تكون عضوية الهيئة الادارية لجمعية شهادة اعتراف بالوجاهة والمشيخة ومبررا للبس العباءة المهيبة؟

اننا اذ لا ننكر اهمية الخدمة الاجتماعية من خلال الجمعيات التي اسستها وزارة التنمية الاجتماعية في مختلف مناطق المملكة. يجب علينا ان ندرك في نفس الوقت ان سوء فهمنا لعمل هذه الجمعيات يعني مستوى تفكير متخلف نتعامل به مع هذه المراكز الاجتماعية. وبالتالي فجوة كبيرة بين ما نفهم وما يجب ان نفهم وهذا يعني لنا بذلك جهود ذهنية للتفكير ولو قليلا في طريقة تعاملنا مع هذه المراكز الخيرية او اتاحة المجال لمن يفهم أصول ممارسة هذا العمل ليقوم به.

ولا تتوقف هذه المنافسة التي غالبا ما تنتهي بانتهاء يوم الانتخابات التي يتم بموجبها مقاطعة انصار الفريق الاخر للاعمال الخيرية التي تقوم بها هذه الجمعية، ويعني ايضا كثيرا من الشكاوي والاشاعات حول عمل هذه الجمعية. ويعني انتهاز اية فرصة للطعن ولحل هذه الهيئة الادارية.

بل ان هذه الفوضى هي فرصة ... الذهبية لابراز عضلاتهم العقلية للتفنن في رسم الخطط وطرح البدائل واستغلال علاقاتهم واتصالاتهم الشخصية، فهذا مثقفنا يطرح فكرة تجميد نشاطات النادي ونقله من مكان الى مكان لا امكانية فيه للممارسة اي نشاط حتى ولا لعبة شطرنج، ثم يعارض مثقف اخر ويدعو الى حياه النادي بطريقته الخاصة وهكذا يدور الدوران في حلقتهم المفرغة مصرين على عدم الشفاء من مرضهم مؤكدين قول الشاعر

لكل داء يستطب به

الا الحماقة اعيت من يداويها

محمد نواصرة

اللقاء الصامت

من بين التلال الخضر هلت كأنها نسيم الربيع على الحرور
ميادة القد كالغصن النضير اذا ما هزه العصفور
لما دنت مني تبسم ثغرها بتحية تسكر بدون خمور
واللؤلؤ المرصوص يرنو كأنه نجمات في ليل جفاه النور
لا أستطيع أمامها قولا ولا عملا... جسور
فالعين تحكي قصتي... والوجد كامن بالصدور
اني اراها في منامي... ويقظتي بدر البدور
واراها في خضر الربيع... وبين احضان الزهور
واراها لؤلؤة غريقة في متاهات... البحور
وأرى أنني أبحث عن سراب في سراديب القبور

حسين السمكي

أرض الحياة

لقد امتطيت صهوة حصاني. وسرت بعيدا عن البلدة التي اسكنها الى أن وصلت قمة الجبل الأصلع. ووقفت عليه ونظرت تحتي. فلاحظت البحيرات بين الجبال. والورد بين الأشواك. والطيور في فك التماسيح والنحل داخل الزهور. والأسماك ترمي بأجسامها نحو الشاطيء أتريد الموت؟ والعصفور يدخل في فم التمساح فليلتقط من بين اسنانه فتات الطعام - أيريد الانتحار؟! تدخل النحلة الى الزهرة فتمتص الزهرة النحلة أو تفرز عليها السائل الأزرق فلا تتركها حتى تموت.

فأعجبتني تلك المناظر التي لا ترمش لها العين ولا تشعر النفس بالملل ووقفت ساعات طوال على قمة الجبل الشاهق. وأنا انظر بتحر وكأني افحص خلية تحت المجهر. أرى الأشجار العالية التي تسكنها القرود وارى البحيرات التي تحميها التماسيح. أسمع صوت الطيور وزقزقة الفراخ، فابتسم، وأسمع فحيح الأفاعي فيهتز بدني وأرتعش، أسمع صوت الفهود وزمجرة الأسود فأشعر بالقوة، أصغي الى سيمفونية الأشجار كلما حركها الهواء فيهتز قلبي بالثقة والحنان. ومال معها الى الحياة أسمع خرير المياه فأرى نفسي قد عطشت. أرى العصفور على ظهر الفيل فأحس نفسي قد كبرت. لقد نشر الليل ظلامه وأنا على ظهر حصاني هل تعب وهو واقف دون حركة - لا أظن - بل ينظر كما أنظر ويتابع المناظر الجميلة معي وكأنه خلق من جديد. أراه وهو يتابع حركة الطيور كيف تهوي على البحيرة وهي فاتحة مناقيرها فتلتقط الأسماك والطحالب. ويتابع الفهود عندما تهوي على غزال المها فيأكلها بشراهة. أنا أتابع الحصان. والله يتابعني والحصان؟ واخيرا عرفت انها أرض الحياة... انها الحقيقة. وانها سنة الله في خلقه.

الشهيد

يوم قالوا سقطوا قتلى وجرحى... ما بكيت
وقلت فوج اخر يمضي
يوم قالوا سقطوا قتلى وجرحى... صمت
ومضت بضعة ايام على عيد الضحايا
واتيت... وتلقاني بنوك البسطاء
وتلونا الفاتحة... ذلك الجرح ما زال
يحمل جرحه في صدره ويسير في
درب الدماء.

فاطمة عكاوي

الوردة الحمراء

يحكى أن اميرا احب بدر الزمان... وعاش على أمل... عاشق ولهان فهو لا يعرف الزمان... أو غدر الزمان... وازداد حبه له في ثوان... واصبحت كالاسم والعنوان حلما وتمنيا .. لكن... يا للعجب وهول الأقدار... مع انها كانت تحبه... وتعيش من اجل الموت من اجله... كانت تتحدث كثيرا... عن الحب... عن الصدق... عن الوفاء... عن الورد... أهديتها وردة... وأخبرتها اني لم احب غيرها... ولن احب... ابتسمت ابتسامة عذبة... وما أجمل ابتسامتها... لم أكن اعلم انها... انها ابتسامة الوداع يا زهر الياسمين... يا نسمة الهواء العليل... يا نظرتان... نظرة حب... ونظرة حنين... أين انت الان عني... الا تردين... عيني... عيني مليئة بالأشواق... لم أعد اراها... أين ذهبت اما من أحد يرشدني اليها... لعلنا نعيش ذات اللقاء لن لصدق خرافات الحصاد... لن لصدق لحاديث النساء يقولون... لا... لن اقولها... فلو قلتها كنت وهم سواء ها نحن في المساء... حان موعدها... لقد طال بي المساء... لقد مضى... لكنها لم تأتي... أصبحت كتالي النساء لم اعهدها تكذب ولم تخلف موعدا... بحق السماء... بدأت الشكوك تساورني... لا... ربما تاهت في عتم الطريق سأبحث عنها... سأجدها اينما كانت... ولو طال الرجاء طالت سفرتها... لم تعد حتى الان... لم تعد بدر الزمان وسفينة نوح تتحطم... وترسي على الجبال قطع وشظايا... وبقايا احلام... ولكن قلبي سيبقى على أمل... او اه، لو انك تعلمين بحال ولكن طالت سفرتها... لم تعد بدر الزمان الى الان مزقت قلبي ونثرته على شجرة قد نبتت فوق صرحها... ومن دمعي ارويتها... ثم ارويتها... وضممت الشجرة الى صدري... وانغرس شوكها في جسمي... تصببت عرقا... وسالت الدماء... ونبتت الوردة الحمراء.

احمد محمد القرعاوي

قلوب ضد الرصاص

بالصمت حكموا عليه
فكيف في الافاق ما زالت تدوي
خرجت من الحديقة مكبل اليدين
وكنت تحمل ابتسامة وايتين
مشيت خطوة مخطوتين

ولم تقل لأين
وقابلتك في الطريق امك المحزونة
قبلتها في الرأس قبلتين
ودعتها، ولم تقل لأين
في ظهرك المكشوف اودعوا
رصاصتين
مضيت مطعون الفؤاد لم تقل لأين
أخوك نام في سريرك ارتدى قميصك
الدامي
وأطلق الشخار زائغ العينين
طرقت باب الجار، سد الباب باليدين
أصحابك المفضلون انكروك في الصباح
مرتين
مضيت في الطريق مكسور الفؤاد لم تقل
عبرت نهرا موحشا سقطت
خوضت في النيران، في شعابها شربت
ماء المهل، من يقطينها طعمت
برتقالتين مسمومتين.
مشيت خطوة فنصف خطوة فبين بين
مضيت لم تبال لم تقل لأين
صعدت خطوة فخطوتين
نطقت بالشهادتين
وصلت يا خلاصنا ولم تقل لنا لأين

مصطفى ابو السمك

البراءة المذبوحة

جن جنون الأم حين لم تفلح الصغيرة في نيل قرش من احد المارة... جن جنونها حينما وجدت أن تعبها في تعليم الصغيرة لتمسك بأطراف ثوب المارة وتشحذ القرش قد ذهب سدى... في الهواء... لقد أمضت على تعليمها أكثر من اسبوعين لتتعلم صنعة أمها وتمتهنها... والأربع سنين ليست كفيلة بأن تجعلها تحفظ ما تمثل أمها أمامها بسهولة... بعد كل هذا التعب تخيب...

انه لمنظر تقشعر له الأبدان... طفلة الأربع سنوات تقف أمام أمها الجالسة هي الأخرى لتكمل الدور وحين يأتي احد المارة (تتلعثم) بثوبه لا تعتقه وتقول كلمات تحتار أمامها كيف تقولها - وهي لا تلفظ الكلمة جيدا - وفي الوقت نفسه تتألم لهذه الكلمات ولهذه الطفلة التي تتعلم التسول وهي في هذا العمر لتتعود على البطالة والتواكل وبعد مدة نجد أن يدها قد تعودت على (المد) ولا تقدر أن تغلقها فارحموا البراءة أيها الكبار... ارحموا براءة هذه الطفلة المسفوكة في ساحة الحرمان...

ارحموا الطفولة التي تصرخ في وجوهكم وتطلب عبير زهرتها ونور شمعتها ولا نريدها أن تنطفيء وهي ما زالت برعما لم يتفتح بعد ولم يكبر... وبعدما يتفتح ويكبر لن يغفر لكم أبدا... لن تغفر هذه الطفلة لأمها التي تظن أنها بذلك تجلب (لقمتها) لهذا اليوم وما تجلبه امها لاخوتها الاخرين لتسد بها الأفواه الفاغرة.

فالطفل بحر خضم من الصعب الخوض فيه نحتاج لمجاديف العلم الواسع والحيطة لنتعمق في داخله ونكتشف اسراره وندخل الى قلبه... الطفل... ذلك الانسان الغامض الذي يحتاج لظروف خاصة شديدة لفهمه فجذور الأمس وبراعم الحاضر... وثمار المستقبل ستصبح زهرة الحاضر وأمل المستقبل.

فلا نريد أن نحطم أجمل ما فيه... ما يجعله يسمو فوق الكبار... يلبسه تاج الحكمة والجمال... تلك هي البراءة والطفل محرابها الذي نسجد له فيه فلنرحمه ولا نعلمه ما ينافي حياة الحاضر فنحن اليوم قد اقتربنا من ركب الحضارة ونسعى لنركب به... فلا نريد من هذه المجموعة أن تعرقل مسيرتنا بل نريدها أن تنهض عن قارعة الطريق وعن الرصيف وفي طرقات الأسواق وتمشي معنا هي وامال العز لتصل الى الغاية المنشودة والهدف الأسمى ليشكرونا لا ليكرهونا.

فهذا القبس سيصبح شهابا... وقطرة المحبة ستصبح بحرا... ونور البراءة سيصبح شبابا متدفقا. وفقنا الله في صالح الأعمال.

رابعة مصطفى مومني

لا ترحلي

مهلا لا ترحلي
من بعد عينيك كل شيء مات
الربيع...
والشجر
النجوم
والقمر
السماء... والمطر
من بعد عينيك اميرتي
حياتي اصبحت شتات
وحتى الساعات الأميرة
وحتى القلوب الكبيرة
وئدت وهي صغيرة
قتلت وهي بريئة
وحتى الساعات
واللحظات
اصبحت قتيلة
وحتى القصيدة
من بصر عينيك يا فيروزي الأميرة
لمرأة شهيدة
وحتى قصص الأطفال بلا عينيك لمرأة
قتيلة

محمد صالح عمارين

كلمات لها معنى

★★ ان المحبة المحدودة تتطلب امتلاك القلوب... أما المحبة المتناهية... فلا تملك الا ذاتها...

★★ قد تكبر الصداقة... فتصير حبا ولكن لا يمكن ان يضعف الحب... ويعدو صداقة.

★★ اذا لم نملك ما نحب... فلنحب ما نملك و... اذا لم ننس ما نذكر... فلنتذكر ما ننسى... واذا لم نفرح مع الحزن فلنحزن مع الفرح... واذا لم نبتسم مع الدمع... فلنبك مع البسمة... واذا لم نغني مع الصمت... فلنصمت مع الغناء؟

★★ ان العظمة الحقيقية هي أن يكون المرء سيد نفسه.

★★ الحنان لا يباع... والحب لا يشترى. فهو غرسة من الخالق الأعظم غرسها في اعماقنا... وغير صحيح ما يقال بأن الحرمان يقتل العطاء... والجحود يولد الحقد، فأحيانا كثيرة يكون الحرمان دافعا لأن يفجر نبع حنان في أعماق النفس البشرية...

★★ الثياب لا تخفي عيوب الانسان... فان كلمة واحدة قد تعريه تماماً.

ابراهيم بشايرة

التلفزيون الملون وأنظمته المختلفة

لقد اعتاد الانسان ان يرى الطبيعة من حوله بألوانها الزاهية، فهو يلاحظ زرقة السماء وسواد الليل وخضرة أوراق الشجر وغير ذلك من الاشياء المختلفة الألوان.

اما في التلفزيون العادي - الأبيض والأسود - فلا يستطيع الانسان ان يفرق بين الألوان حيث تظهر كل الأشياء على الشاشة باللونين الأبيض والأسود فقط وفي ذلك نقص في امانة اظهار الألوان واختلافها.

وعندما تقدمت العلوم الفنية وتطورت الحضارة استطاع الانسان ان ينقل المشاهد ويصورها قريبة من الواقع والحقيقة واتيحت بواسطة التلفزيون الملون فرصة رؤية الألوان المختلفة حيث توصل العلماء عام ٥٤ الى صنع اجهزة التلفزيون الملونة وايجاد النظام الخاص لكل من الارسال والاستقبال التلفزيوني.

الألوان

من المعروف ان الضوء الأبيض هو مزيج من كل الألوان المؤلفة لقوس قزح وهذه الألوان هي الأحمر والبرتقالي والأصفر والأخضر والأزرق والنيلي والبنفسجي، وقد برهن العالم الألماني هرمان كراسمان عام ١٨٥٤ انه يمكن الحصول على الضوء الأبيض من مزج الوان ثلاثة فقط وهي الأحمر والأخضر والأزرق وتعرف هذه الألوان بالوان الضوء الأولية او الاساسية. وقد استطاع بواسطة اجهزة قياس الألوان معرفة نسبة شدة السطوع للألوان الثلاثة الأساسية المؤلفة للضوء الأبيض حسب المعادلة التاليــة: السطوع = ٣ر٠ لون احمر + ٥٩ر٠ لون أخضر + ١١ر٠ أزرق وبالحقيقة نستطيع الحصول على أي لون من الألوان عندما تمزج بعض الألوان الاساسية للضوء بنسبة معينة وعلى سبيل المثال فانه يمكن استخراج اللون الأصفر عن طريق مزج اللونين الأحمر والأخضر فقط بنسب معينة أما في حقل الصباغات والدهانات فان الألوان الاساسية هي اللون الأحمر والأخضر والأصفر. وهذه الألوان مطابقة لألوان الضوء الاساسية عدا اللون الأصفر الذي يقابله في الضوء اللون الأزرق.

آلة التصوير التلفزيونية الملونة

تعمل آلة التصوير الملونة تماما مثل آلة التصوير العادية. الا اننا نحتاج هنا الى ثلاث آلات تصوير. الأولى تتأثر بشعاعات اللون الأحمر والثانية تتأثر بشعاعات اللون الأزرق والثالثة بشعاعات اللون الأخضر المنبثقة من المشهد المصور. وتوضع هذه الآلات في صندوق واحد وتقوم باداء عملها كآلة تصوير واحدة.

في ستوديو التصوير التلفزيوني يصدر عن المشهد اشعاعات ضوئية مختلفة في شدة السطوع. تخترق هذه الاشعاعات عدسة التصوير وتتفرع بعد ذلك بواسطة ثلاث مرايا الى ثلاث حزم، تصفى كل حزمة بمصفاة خاصة، تتحول هذه الاشعاعات المتفرعة الى اشارات كهربائية بواسطة اجهزة التحليل وتمرر هذه الاشارات الكهربائية بواسطة كابل الى اجهزة الارسال حيث تجري هناك بعض العمليات الالكترونية وترسل هذه الاشارات بعد ذلك كاشارة موحدة بواسطة هوائي الارسال الى الفضاء.

جهاز الاستقبال التلفزيوني الملون

رغم ان العمليات والوظائف التي تجري في جهاز التلفزيون الملون اكثر تعقيدا منها في جهاز التلفزيون العادي، فانه يمكن اعتبار هذه الوظائف متشابهة عدا الاختلاف في صمام الشاشة الملونة.

يلتقط الهوائي الاشارة الموحدة ويمررها الى جهاز التلفزيون الذي يقوم بوظيفة هامة هي فصل اشارات الألوان الثلاثة عن بعضها بالاضافة الى بعض العمليات الالكترونية الأخرى وترسل هذه الاشارات بعد ذلك الى صمام الشاشة الملونة.

صمام شاشة التلفزيون الملون

تحوي شاشة التلفزيون العادي مدفعا الكترونيا واحدا او مهبطا واحدا لاطلاق الالكترونات الى سطح الشاشة بينما تحوي شاشة التلفزيون الملون ثلاثة مدافع الكترونية تطلق الالكترونات تشكل ثلاثة تيارات تختلف كثافتها حسب محتويات الصورة الملتقطة من الألوان الاساسية الثلاثة وهي الأحمر والأخضر والأزرق ويغطي سطح الشاشة الداخلي في الشاشة العادية نوع من مادة الفوسفور التي تنتج الضوء الأبيض عند اصطدام الالكترونات بها.

بينما يغطي سطح الشاشة في التلفزيون الملون انواع ثلاثة من مئات الألوف من النقاط الفوسفورية الملونة وهي مرتبة بشكل مثلث.

تتأثر هذه النقاط الملونة بالحزم الالكترونية المنطلقة من المدافع الإلكترونية الثلاثة. عندما تصطدم الالكترونات المقذوفة من المدفع الأول بالنوع الأول من هذه النقاط الفوسفورية تنتج لونا أحمر. وعندما تصطدم الالكترونات المقذوفة من المدفع الثاني بالنوع الثاني من النقط الفوسفورية تنتج لونا اخضر. وكذلك عندما تصطدم الالكترونات المقذوفة من المدفع الثالث بالنوع الثالث من النقط الفوسفورية فانها تنتج لونا ازرق. لهذا وجب ايجاد طريقة يمكن بها توجيه كل حزمة الكترونية تنطلق من احد المدافع الثلاث الى النقاط الملونة التي يجب ان تصطدم بها والتي تتأثر بها فقط لكي تنتج اللون المطلوب وقد تحقق ذلك بواسطة ما يسمى القناع الظلي، وهو عبارة عن لوحة معدنية فيها ما يقارب ٤٠٠ الف ثقب قطر كل منه ٣ر٠ ملم ويبعد مركز كل ثقب عن الاخر ٧ر٠ ملم. هذه اللوحة المعدنية مركبة بوضع يسمح بتمرير الحزم الالكترونية باتجاه النقط الملونة الفوسفورية المرغوبة. وفيما يتعلق بملفات المسح فانها موجودة كما في التلفزيون العادي على عنق صمام الشاشة. وتغذى هذه الملفات بالتيارات اللازمة التي تنتج حقول المسح المغناطيسية اللازمة والتي تمكن الحزم الالكترونية من مسح او تسطير الشاشة باكملها. وعندما تمسح هذه الحزم الالكترونية الشاشة تتهيج نقاط المثلث الفوسفورية الملونة فتضيء وتظهر محتويات الصورة الملونة. وتتم عمليات المسح بصورة سريعة لا يتمكن المشاهد من رؤيتها.

قابلية الازدواج او التلاؤم

التزمت الشركات المنتجة للتلفزيون الملون بقابلية الازدواج او التلاؤم وهي امكانية رؤية واستلام البث التلفزيوني الملون على اجهزة التلفزيون العادية وبالعكس امكانية رؤية البرامج العادية على اجهزة التلفزيون الملونة. ولذلك فانه لا حاجة لأن تقتني كل عائلة جهاز تلفزيون لرؤية البرامج العادية واخر لرؤية البرامج الملونة لأنه يمكن بهذه الازدواجية من رؤية كل النظامين بواسطة جهاز تلفزيون واحد.

الأنظمة السائدة في حقل التلفزيون الملون

تتقيد كل الشركات والمصانع في العالم في انتاجها للتلفزيون الملون وفي انشائها محطات الارسال التلفزيونية الملونة باحد الانظمة الثلاث الوحيدة التالية:

١. الأمريكية N.T.S.C الهيئة الوطنية لأنظمة التلفزيون.
٢. الألمانية P.A.L.
٣. الفرنسية S.E.C.A.M.

النظام الامريكي N.T.S.C

استطاعت شركة R.C.A الأمريكية عام ٥٤ بعد مزاحمة شديدة مع شركة C.B.S انتاج التلفزيون الملون ونجحت في ايجاد نظام N.T.S.C الذي أصبح بعد ذلك النظام الوحيد في الولايات المتحدة ومن عيوب هذا النظام في اول ايامه عدم قدرته على اعادة الألوان الطبيعية بامانة وعدم ثبات الألوان وتغيرها اثناء المشهد. وقد حاول المختصون التخلص من عيب تشوه الألوان فاضيف مفتاح تعيير لجهاز التلفزيون كي يستطاع ضبط الألوان واعادتها لطبيعتها وكم هو طريف في هذا النظام ان يصبح لون وجه المذيع او الممثلة قد اصبح فجأة لخضر او ان يصبح لون الدم ازرقا. ورغم كل ذلك فان الناس يقدمون على شراء اجهزة التلفزيون الملون باقبال شديد وتدل الاحصاءات على انه بيع في الولايات المتحدة اكثر من ثلاثة ملايين جهاز تلفزيون ملون.

وقد اقتبست اليابان هذا النظام وادخلت بعض التحسينات في الانتاج واخذت تغزو العالم بمنتوجاتها من التلفزون الملون.

النظام الألماني P.A.L

يعتبر هذا النظام الذي قامت بتطويره شركة تلفونكن الالمانية احدث النظم الثلاثة السائدة في العالم كله في حقل انتاج التلفزيون الملون، وهو في الحقيقة تعديل وتطوير للنظام الامريكي N.T.S.C وقد اتبعت هذه الشركة طريقة جديدة من ناحية الأرسال هي طريقـــة Phase Alternative Line. ومنها اشتق اسم النظام.

النظام الفرنسي S.E.C.A.M

تمكنت شركة التلفزيون الفرنسية C.F.T بعد ايجادها للنظام التلفزيوني المعروف بـ S.E.C.A.M من انتاج الأجهزة التلفزيونية الملونة التي تمتاز بما يلي:

١. رؤية صورة ثابتة الألوان وعدم تأثر الصورة بالمؤثرات الناشئة عن التشويش الخارجي.
٢. اعطاء حساسية عالية رغم الخفوت الذي يصيب الاشارة اثناء انتشارها. هذا وقد استعانت الشركة المذكورة على تحقيق كل ذلك بـ:

أ. تعديل تردد الصورة F.M بدلا من طريقة الاتساع A.M

ب. استعاضت بنظامها الجديد عن ارسال اشارة اللونين الأحمر والأزرق سوية بارسال كل اشارة على حدة بالتناوب وتحفظ الأشارة الأولى حتى وصول الاشارة الثانية تماما كما يجري حفظ المعلومات في العقول الالكترونية ولذلك يسمى النظام الفرنسي بنظام التتابع والحفظ وقد انتقى الاتحاد السوفياتي لنفسه هذا النظام

مصدق محمد طوالبة



مخطط آلة التصوير في النظام التلفزيوني الملون

ماذا تعرف عن علم الاحصاء

عندما يسألك صديق لك قد انهى المرحلة الثانوية مثلا عن معدل المصروف الشهري للطالب الجامعي، فانه لا يقصد ان تعد له جدولة بالمصاريف الشهرية لجميع الطلاب عبر سنة او اكثر فان عملاً مثل ذلك مضيعة للوقت وقتل للجهد، ولكن وبعد شتات الذهن بين الاعداد والقيم الهائلة المتناثرة هنا وهناك لا بد وان تخرج بنتيجة تظنها شملت معظم القيم وهي ان معدل المصروف الشهري للطالب هو ما بين كذا وكذا وحدة نقدية.

ولتعلم ان هذا الذي قمت به ما هو الا غيض من فيض ما يرويه علم الاحصاء وذلك هو التقدير بصورته المبسطة التي تداولها الناس في حياتهم اليومية، واما التقدير الاحصائي العلمي فانه يتضمن وجود مجتمع احصائي يمتلك توزيعا احتماليا معينا ومن ثم وبوجود عينة عشوائية حيث لا بد للمشكلة من معاينة من جميع الجهات والتي لا بد وان تعطينا الصورة الصادقة والحية لتلك المجتمع. نستطيع تعيين فترة حسابية حول المصلحة التي تعين التوزيع الاحتمالي وذلك بنسبة مئوية تشير الى مدى وثوقنا بوقوع المعلمة في هذه الفترة وذلك ما يعرف في علم الاحصاء بفترات الثقة للمعلمات والذي يمكننا من وضع قرارات هامة في أمور محرجة لا نستطيع البت في مصداقيتها في مثل هذا السؤال المطروح او ما شاكله مما يتعرض لحياتنا اليومية لهذا علينا ان نتخيل أن المصاريف الشهرية للطلبة تأخذ توزيعا طبيعيا او ما يعرف بتوزيع (جاوس) ويتأتى هذا التخيل من كون العينة العشوائية المأخوذة من المجتمع الاحصائي والذي هو جموع المصاريف الشهرية للطلبة عبر سنة او اكثر لا بد وان تكون كبيرة الحجم بما يلزم احتواء معظم التوقعات في البيانات بكبيرها وصغيرها ومتوسطها والقيم الاكثر شيوعا والتي تكاد تسيطر على المجتمع وهكذا وبتعييننا للتوزيع الاجمالي نكون قد أرسينا ركيزة الاحصاء الرياضي الذي يوفر لنا الاساليب العملية التي تؤهلنا لاتخاذ القرارات وبالتالي دعم الخطط المرسومة من قبل المؤسسات والوزارات وكذلك ترجيح رأي على اخر في مسألة قد شغلت بال الناس والتي قد تكون اقتصادية او اجتماعية او سياسية ومن ثم نستطيع قبول او رفض اي فرضية عابرة حول المعلمة للمجتمع الاحصائي المعني. فاذا ما قال السائل بان معدل المصروف الشهري كذا من الوحدات النقدية وذلك بناء على سؤاله للغير او كمعلومة من الجريدة او المجلة وعلى كل حال تؤخذ مقولته تلك كفرضية لا بد من اخضاعها للامتحان فان هي كانت على درجة عظيمة من الاحتمالية قبلت وتبنت في قائمة الاراء السليمة ويعتد بها والالا حرج من رفضها.

واخيرا اقول وبالله التوفيق انه يجب ان يكون هذا العلم دعامة لكل القرارات التي نتخذها على كافة الاصعدة.

شاهر عبد الفتاح جبر

"صحافة اليرموك" تتلقى رسالة من الطلبة الأردنيين في الفلبين حول حقيقة الدراسة هناك

نرجو من رئيس تحرير جريدة صحافة اليرموك نشر هذا التوضيح:

نريد ان نوضح لأولياء امور الطلبة والطلبة انفسهم ما هي حقيقة الفلبين من حيث الدراسة:

تبدأ هذا التوضيح انطلاقا من المكاتب المشتركة في الفلبين والأردن المتعلقة بارسال القبولات لطلابنا في الأردن حيث يوجد عدة قبولات مرسلة من المكاتب في الفلبين الى طلابنا في الأردن من جامعات ومعاهد غير معترف بها والشهادة تشترى من هذه الجامعات بدون أي جهد دراسي (لذلك نرجو) من الطلبة التأكد من صحة القبولات المرسلة اليهم قبل القدوم الى الفلبين هذا من ناحية القبولات اما من الناحية المادية فهذه مستقلة للطالب حيث ان القبول كاملا لا يكلف عشرين دينارا اردنيا بينما المكاتب تتقاضى مبالغ كبيرة لا تتناسب مع المجهود الذي يبذل لاحضار القبول.

الان عند وصول الطالب الى ارض المطار في الفلبين حيث يستقبل من قبل المكاتب المتعاقدة مع المكاتب في الأردن حيث يستغلوا الطالب استغلالا واضحا لا يتصوره العقل... أولا: يرسل الى فندق متعاقد مع المكتب لارسال الطلبة اليه حيث يتقاضى هذا المكتب من الفندق مبلغا معينا عن كل طالب ويكلف هذا الفندق الطالب مبالغ كبيرة وبالدولار وتقدر حوالي ٥٠-٨٠ دولار في الليلة الواحدة بدون طعام او شراب مما يسبب الافلاس للطالب في اول ايامه. وبعدها لا يجد من ينقله من الفندق الى المكتب لاجراء عمليات الاقامة وتكملة اجراءات القبول في الجامعة ولا يساعد بعض المكاتب الطلبة في ايجاد شقق للسكن مما يجبر الطالب على الاعتماد على نفسه مما يسبب له المشاكل وخاصة الامنية والمادية لعدم معرفتهم بالبلد واللغة الانجليزية حيث لا يوجد من يرشد الطلبة الى الاماكن الامنة للسكن فيها ومعظم الطلبة يعيشون في مناطق غير امنة لرخص اجرة المنازل فيها ولجهلهم بالمنطقة اما اذا وجد الطالب منطقة امنة فان اجرة السكن تكون مرتفعة.

ثانيا: عند دفع مجهودات المكتب في الفلبين من حيث تكلفة الاستقبال في المطار وعمل الاقامة يجبر الطالب على دفع اتعاب المكتب بالدولار في معظم الحالات مع العلم ان مجهودات المكتب لا تتناسب مع المبلغ المدفوع... نريد ان ننوه ان الدولار ذو قيمة ثمينة جدا هنا في الفلبين ويجب على الطالب ان يصرف عن طريق البنك ثلاثة الاف دولار في السنة الواحدة حتى يستطيع الطالب ان يحصل على اقامة واذن الدراسة للسنة القادمة فاذا دفع الطالب بالدولار للمكتب لولا هناك فرق كبير في العملة ثانية يفقد جزءا كبيرا من الدولارات من المفروض صرفها في البنك ليصبح له رصيد بعد سنة قيمته ثلاثة الاف دولار ليستطيع ان يأخذ الاقامة للسنة القادمة واذن لمتابعة الدراسة.

الان الامور التي تتعلق بالجامعة بعد الانتهاء من المعاملات من حيث الاقامة واذن الدراسة ومعاملات اخرى بعدها يذهب الطالب بنفسه الى الجامعة ليسجل بها ويثبت حضوره ليبدأ الدراسة...! من المتعارف عليه ان الجامعات التي تقبل الطلبة الاجانب لا تسمح لهم ان يبدأوا الدراسة الا بعد اجتياز فترة اللغة التي لا تقل عادة عن اربعة شهور بينما هنا في الفلبين فعلى العكس من ذلك فهو حر التصرف حيث يستطيع ان يأخذ المواد التي يريدها في السنة الاولى (في معظم الجامعات) بدون توجيه من قبل المسؤولين في الجامعات مما يؤدي الى الفشل المؤكد من البداية مع العلم ان طلابنا مستواهم متدن جدا في اللغة الانجليزية وكثير من الطلبة اخذوا مواد السنة الاولى لاعتقادهم انها من تخصصهم وبعد فترة قليلة تبين لهم انها لا تمت بصلة بتخصصاتهم وذلك لاهمال المسؤولين في الجامعة وطبعا يؤدي الى الفشل بالطالب مما يؤدي الى طرده من الجامعة وطبعا يريد متابعة الدراسة فيجبر على الحصول على قبول من جامعة اخرى وهذا يؤدي الى اضاعة المال والوقت معا مع العلم ان بعض الطلاب لا يستطيعون الحصول على قبولات من جامعات اخرى بطرق شرعية فيجبر على السير في طرق غير مشروعة للحصول على قبول مثل دفع الرشاوي بالدولار.

هذه حقيقة الدراسة في الفلبين وفي معظم الجامعات اما الان فعن الحياة المعيشية في الفلبين: على الرغم من الاشاعات المتواصلة عن رخص الحياة هنا في الفلبين الا ان هناك بعض الاسعار المرتفعة في المواد الغذائية الاساسية وخصوصا الخبز والخضار، التي لا يستطيع الاستغناء عنها حيث كغم من الخبز يساوي ٢٠ قرشا اردنيا، بينما الفواكه تعتمد اسعارها على توعيتها مثال ذلك حبة التفاح حيث يقدر ثمنها ما بين خمسين الى ثمانين قرشا اردنيا والكغم من العنب يقدر بثلاثة دنانير اردنية ويوجد بعض انواع الفاكهة المحلية رخيصة بالنسبة لنا... اما تكلفة الحياة فتعتمد على مقدار توفير الطالب نفسه.

الان سنتناول اهم نقطة في هذا التوضيح الا وهي الناحية الامنية التي هي اهم مشكلة تواجهنا هنا وخصوصا لا يوجد قنصلية حقيقية تدافع عن حقوقنا وتؤمن الامن والاستقرار لنا مع العلم بوجود قنصلية فخرية فقط ونرجو الاهتمام والاسراع للحاجة الماسة لرفع العلاقات الدبلوماسية الى قنصلية وليس قنصلية فخرية حيث يعمل بالقنصلية الفخرية موظفون فلبينيون وليس اردنيين.

الان وللاسف الشديد معظم الطلبة يساعدون على تعرضهم لمحاولات السرقة والقتل بسهوهم وزياراتهم المتكررة الى اماكن (الدعارة والكازينوهات والبارات) وعلى سبيل المثال منطقة تسمى (مابيني) وهذه المنطقة مشهورة بالانحطاط الخلقي والسرقة والقتل وللأسف الشديد طلابنا يرتادونها اكثر من جامعاتهم كل يوم مع العلم انهم يتغيبون عن المحاضرات الصباحية بسبب السهر المتأخر في هذه الاماكن حيث يعودون الى منازلهم في الصباح الباكر بمرافقة (زوجاتهم غير الشرعيات) من هذه الاماكن... وهذا يدل على تخلي الطلاب العرب عن قيمهم وعاداتهم وتقاليدهم (ودينهم) التي تنبذ هذه التصرفات... وكل هذا يعود بالضرر الشديد على الطالب نفسه حيث يصاب بالامراض الجنسية وامراض اخرى يصعب الشفاء منها حيث اصيب اغلبية رواد هذه الاماكن بهذه الامراض مما ادى الى توجههم للأطباء لمعالجتهم ويترتب على ذلك دفع مبالغ كبيرة اجرة للاطباء واثمانا للأدوية حيث ثمن الحقنة الواحدة عشرون دينارا اردني بالاضافة لعدة انواع من الادوية ذات الاستعمال اليومي حيث يكلف الطالب للشفاء من هذه الأمراض حوالي ثمانين دينارا اردنيا... ويوجد عدة طلاب اصيبوا بهذه الأمراض ولا يزالون يعانون من مضاعفاتها حتى الان ومن فترة وقبل فترة اجبر عدة طلاب على مغادرة الفلبين بناء على طلب للحكومة الفلبينية لمنع انتشار المزيد من هذه الامراض ولتكملة معالجتهم في بلادهم... وضرر اخر يترتب على هذه السهرات والعودة في اوجه الصباح الباكر هو ان الطلاب يكونون فريسة سهلة للصوص ورجال العصابات حيث الشوارع خالية من المارة وطبعا خالية من رجال الأمن لقلة الاهتمام بالامن حيث الشرطي غير مستعد للتضحية بنفسه من اجل منع حادثة السطو أو القتل وهذا يعود للاجرام المنتشر بسبب اهمال المسؤولين عنه... ومما يسبب لطلابنا متاعب ومشاكل لا حصر لها وسيستمر هذا الوضع اذا استمر الطلاب في خط سيرهم هذا وعدم معرفة اولياء امورهم بحقيقة ابنائهم وايضا لرخص اماكن الدعارة وهذا اكبر اغراء للطلبة.

في النهاية نرجو من المسؤولين الوقوف عند مسؤولياتهم والعمل قدر الامكان لحل مشاكل الطلبة هنا وتوعيتهم والعمل على رفع مستوى التمثيل الدبلوماسي بيننا وبين الفلبين للدفاع عن حقوقنا... وعلى المسؤولين في وزارة التربية والتعليم تحديد نسبة المعدلات حيث ليس من المعقول على طالب حاصل على معدل متدن ان يدرس الطب والهندسة بفروعها.

اما الان فندعو الاباء للتفكير العميق في مدى استطاعة ابنائهم تحمل المسؤولية ومدى الاعتماد عليهم في الغربة الصعبة لضمان تأمين سلامتهم وبالتالي العودة الى اهاليهم سالمين مع ضمان مستقبل باهر لهم ان شاء الله.

مجموعة مخلصة من الطلبة في الفلبين

على الطريق

موازنات على الورق

حاتم علاونة

فرغت العشرات من المجالس البلدية والقروية في محافظة اربد من اعداد موازناتها السنوية للعام الحالي، وقد تضمنت هذه الموازنات مئات الالاف لبعض من هذه المجالس، الأمر الذي يشير الى انها قادمة على تنفيذ العديد من المشروعات الحيوية.

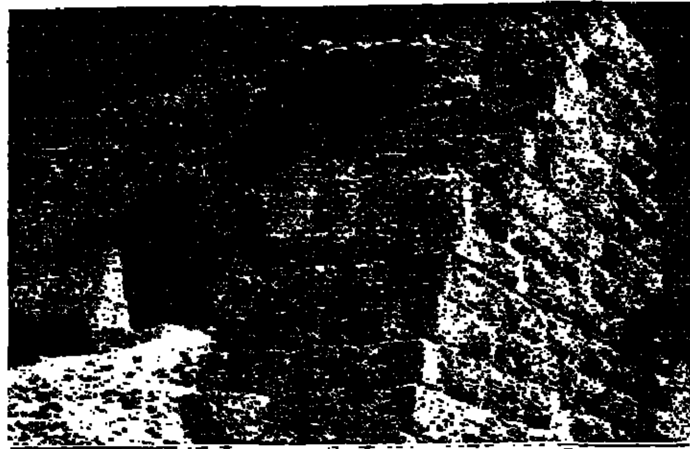
وعلى الرغم من هذه الالاف التي نقرأ ونسمع عنها الا أنها في الغالب ما هي الا موازنات مكتوبة على الورق دون أية قيم فعلية تعود بالنفع على المواطنين.

ففي الوقت الذي تشير فيه موازنة بلدية معينة الى ان حصتها السنوية من دعم الدولة يصل الى ٦٠ الف دينار، نجد ان المطلوب منها أن تدفع من مواردها الذاتية التي غالبا ما تكون معدومة، مبالغ هائلة مقابل أقساط وفوائد القروض التي حصلت عليها من بنك تنمية المدن والقرى.

وتأكيدا لهذا الرأي فان البلدية التي موازنتها السنوية تصل الى ربع مليون دينار مثلا مطلوب منها ان تنفذ العشرات من مشاريع الخدمات، الا ان هذه البلدية نفسها وعلى الرغم من ارتفاع رقم موازنتها غير قادرة على فتح شارع او بناء غرفة مدرسية وتصل اخيرا الى عدم تمكنها من دفع رواتب موظفيها لشهر وربما لستة أشهر متواصلة.

لذلك فان المطلوب من وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة ان تأخذ موضوع المجالس البلدية والقروية بالمزيد من العناية والاهتمام، وتبدأ أولا بتسوية أوضاعها من حيث الديون الهائلة المتراكمة عليها، لأن الحصة السنوية من رسوم المحروقات لبلديات ضعيفة ماديا لن تكفي لسداد الديون الهائلة لسنوات طويلة قادمة.

فحتى تتخلص بلديتنا من أوضاعها المؤلمة، وحتى تمارس دورها كمؤسسات حكم محلي لها دورها البارز في عمليات التنمية، فان المطلوب من الوزارة التي أعطت الكثير من الوعود أن تبدأ بممارسة هذه الوعود لاخراجها الى حيز الواقع والتطبيق لانقاذ البلديات وبالتالي المواطنين الذين ينتظرون خدماتها.



«قلعة الربض» معلم أثري بلا ترميم ولا مرافق

كتبت رائدة مقطش ومنير القضاة

الصعوبات المالية من اهم المشاكل التي تقف امام ترميم وصيانة قلعة الربض، وقد بدأ الاهتمام في هذا الاتجاه منذ وضع خطة التنمية الخمسية الثانية (٧٦-٨٠)، حيث تم استقدام بعض الخبراء الاجانب من أجل المساهمة في ترميم وصيانة القلعة.

وفي اثناء الخطة الخمسية تم ترميم وصيانة القلعة واشرف على عملية الترميم عدد من الخبراء وبعض العاملين في دائرة الاثار في عجلون.

وذكر السيد يعقوب عويس مساعد مدير مكتب الاثار في عجلون أن تزايد عدد السياح القادمين للقلعة يتطلب اقامة استراحة سياحية، وهذه من المشاكل التي يواجهها السياح حيث لم يتوفر لهم اي نوع من الخدمات.

واشار السيد عويس الى تعدي المواطنين على مواقع الاثار والتي تبلغ ٦٠ موقعا اثريا بالاضافة الى عدم محافظتهم على الاماكن الاثرية مما أدى الى قيام مكتب الاثار بحملة توعية للمواطنين خصوصا ان بعض المناطق الاثرية تحولت الى مناطق السكن.

ونوه بعدم تعاون بلدية عجلون مع مكتب الاثار لأن موازنتها لا تسمح لها بذلك، وقد قدمت البلدية خدمات بسيطة، وهي ذهاب سيارة النفايات للقلعة بالاضافة الى ارسال معاملات البناء لمكتب الاثار لدراستها والسماح باعطاء رخصة البناء.

وحول المشاريع المستقبلية ذكر السيد عويس انه سيتم استدعاء فريق متكامل من وزارة الاثار في عمان واجراء حفريات علمية للكشف عن الاثار في عجلون، واقامة متحف اثري وشعبي بجوار القلعة اضافة الى ترميم خندق القلعة الذي اغلق بسبب الحجارة والطمم.

لمحة تاريخية

كان الموقع الذي أقيمت عليه القلعة ديرا للرهبان وقد جاء في الاعلاق الخطيرة لابن شداد، أن راهبا أسمه عجلون كان يقطن ذلك الدير فنسبت القلعة اليه.

وعندما تسلم القلعة ايبك عبد الله من الملك العادل، بنى مدخلا جديدا، للقلعة ١٤ وهو المدخل الحالي الذي نقشت عليه صورة الحمام الزاجل ثم أضاف البرج ١٣ وهو يحمل نقشا هذا نصه:

بسم الله انشأ هذا البرج المبارك ايبك بن عبد الله استاذ الدار المعظم في شهور سنة ٦١١هـ أي في عام ١٢١٤-١٢١٥.

وتظهر الاضافات التي اجراها ايبك بن عبد الله واضحة وخاصة من طلاقات السهام. وهي أوسع من السابقة ويمكن تحويلها الى نوافذ عادية في ايام السلم.

في عهد السلطان بيبرس انشأ عز الدين ايبك العلائي قاعات جديدة في البرج ١٢ الذي كان فيه مساحة مكشوفة وتذكر هذه الاضافات كتابة لا تزال في تلك الساحة.

أما المدخل الحالي، الذي يقع على الجهة الجنوبية الشرقية فهو من فترة متأخرة ربما من أواخر حكم المماليك او بداية الحكم العثماني. اذ ان الشراريف التي أقيمت في الجدران والتي تحمي الجسر المتحرك هي من طراز نراه في قلعة العقبة التي بناها السلطان منصوري الغوري وفي القلاع التركية مثل قلعة القطرانة.

تظل قلعة الربض مثالا حيا للفن المعماري العربي في القرون الوسطى رغم الاصلاحات العديدة التي اجريت عليها. لذلك نأمل ان تستمر اعمال الترميم فيها حتى تعود الى ما كانت عليه من مناعة وروعة في البناء.

وبعد موت صلاح الدين الأيوبي استولى الملك العادل على الحكم فناوأه عز الدين اسامة فقبض عليه الملك العادل وسجنه في قلعة الكرك ثم قتله وسلم القلعة الى ايبك بن عبد الله الذي اصلحها واضاف اليها ابراجا جديدة.

ومع انتهاء الحروب الصليبية تضاءلت اهمية القلعة ولكنها اصبحت مركزا اداريا لدمشق فيها نائب ووال. كما اصبحت محطة للبريد وللحمام الزاجل.

وحوالي عام ١٣٥٥م زارها الرحالة ابن بطوطة وقال في عجلون بانها مدينة حسنة لها اسواق كثيرة وقلعة خطيرة وكان اخر من ذكر قلعة عجلون القلقشندي في كتابه - صبح الاعشى - حوالي ١٤١٨ ثم طواها النسيان الا ما اجري عليها من اصلاحات في القرن السابع عشر عندما كانت تابعة لوالي عكا.

ولما زارها الرحالة السويسري بيركهارت ١٨١٢ ذكر ان قوما من بني بركات كانوا يحتلونها ولم يسمحوا له بدخولها الا بعد أن تأكدوا من انه يحمل كتبا من والي دمشق.

وفي عام ١٨٣٧ ضرب القلعة زلزال كبير تسبب في تهدم اجزاء كبيرة منها وتصدع ابراجها، وتقوم حاليا دائرة الاثار العامة باجراء تنقيبات اثرية وترميمات على القلعة.

وصف موجز للقلعة

تعاقبت الاحداث على قلعة عجلون وتسلمها عدة ملوك وولاة، وقد اجرى عليها كل منهم اضافات واصلاحات يصعب تحديدها لولا بعض الكتابات التي اكتشفت في مواقع عديدة من القلعة.

وقد كانت القلعة الاساسية التي انشأها عز الدين اسامة عام ١١٨٤-١١٨٥م اصغر بكثير من القلعة الحالية واقل شأنا وكانت على شكل مستطيل وعلى زواياه ابراج مربعة هي الابراج ١-٤ من المخطط وكان مدخل القلعة يقع بين البرجين ٤،١ ولا يزال هذا المدخل مستعملا ويلاحظ الزائر ان حجرا عليه زخارف رومانية قد اثبت في الجدار على يسار الداخل. ويؤدي المدخل الى باحة مستطيلة ثم الى باحة اخرى قد ترممت مبانيها، ويلاحظ ان هناك درجا الى اليسار يصعد الى الابنية العليا التي زالت معظمها وفي فترة لاحقة.

رئيس مصلحة الزراعة في الكورة يدعو لتأسيس جمعية اصدقاء الشجرة

كتب عبد القادر ملحم

ذكر المهندس مصطفى ابو زيد انه قد تم رصد مبلغ ٣٠ الف دينار في موازنة عام ٨٦ لانشاء مبنى لمصلحة الزراعة في لواء الكورة.

ويشتمل البناء على عيادة بيطرية بالاضافة الى المكاتب اللازمة (مشرحة غرفة عمليات صغيرة) ومختبر لخدمة الأغراض الزراعية في اللواء.

ومن ناحية ثانية قال المهندس ابو زيد ان مصلحة الزراعة في لواء الكورة قد اقامت احتفالا بمناسبة عيد الشجرة في بلدة الاشرفية مؤخرا، حيث القى رئيس مصلحة الزراعة كلمة في المناسبة استعرض فيها منجزات المصلحة خلال عام ٨٥.

وقد ركز على تغيير المفهوم السائد لدى المواطنين بأن عيد الشجرة يختص بالشجرة الحرجية فقط.

واكد ان هذا المفهوم خاطىء وان المفهوم الصحيح هو الاهتمام والعناية بالشجرة بشكل عام مثمرة او غير مثمرة بما في ذلك الاعتناء بالثروة الحيوانية خاصة تربية الأبقار الحلوب والماعز الشامي، وذلك لقناعة المسؤولين واهتمامهم بهذا المجال ليكون لدى المواطنين في الريف اكتفاء ذاتيا لاغنائه عن المواد المستوردة او المصنعة.

واختتم المهندس ابو زيد كلمته بالدعوة لتأسيس جمعية تدعى (جمعية اصدقاء الشجرة) لتقوم بتوعية المواطنين بما للثروة المذكورة من اهمية وما يلزمها من عناية وحفاظ من قبل الجميع.

وقامت مصلحة الزراعة بتوزيع ١٣٧٣ غرسة مثمرة مجانا على المزارعين في لواء الكورة. كما وزعت حوالي ٢٠ الف غرسة حرجية على المواطنين ايضا كما وزعت مقابل الثمن حوالي ستة الاف غرسة مثمرة باثمان رمزية.

ومن جهة اخرى ذكر المهندس ابو زيد ان كمية الأمطار التي هطلت في لواء الكورة حتى ٩ شباط الحالي بلغت ٢٦٦٫٢ملم.

وأكد على أن الموسم يبشر بالخير وقد طمأن المزارعين الذين زرعوا الحبوب مبكرا. وقال ان بامكان المزارعين زراعة ما يرغبون من المزروعات الصيفية بدون أي مخاوف.

الشاعر حيدر محمود يحيي أمسية شعرية

أحيا الشاعر حيدر محمود امسية شعرية في فرع رابطة الكتاب في اربد الأثنين الماضي.

وقد القى خلالها الشاعر مجموعة من قصائده القديمة والحديثة منها الى عرار و(الأرقام) ومقاطع من لامية الحطب.

ثم دار نقاش في نهاية الأمسية حول ما أثارته الأمسية من القضايا الأدبية والنقدية مثل الحديث عن منابع التجربة الشعرية لدى الشاعر، وكذلك الحديث وعن رسالته في الحياة. كذلك الحديث عن الأدب الملتزم والقصيدة النثرية.

واثيرت في النقاش تهمة توجه الى ادبنا القديم تتمثل بوصفه ادب البلاطات.

حضر الأمسية التي قدم لها الشاعر نايف ابو عبيد حيث عرف بالشاعر حيدر محمود رئيس رابطة الكتاب، د. خالد ابو كركي، ورئيس رابطة فرع اربد، د. عبد القادر الرباعي وعدد من اساتذة جامعة اليرموك.

حفلات الزواج الشعبية بين الأمس واليوم إقامتها في النوادي قد يقضي عليها

كتب عصام حتاملة

لكل امة عادات وتقاليد تعتني بها وتحاول الحفاظ عليها بشتى الوسائل واحدى هذه التقاليد الاسلوب الذي تتم به حفلات الزواج، وللأردن الوان زاهية ورائعة في هذه الحفلات، فيتجمع اهالي البلدة او القرية عند اهل الفرح يسمرون ويزغردون، ولكن مع تطور هذا العصر وكثافة مشاغل الناس فيه اصبح يستعاض عن الحفلات التقليدية بصرعات جديدة وافدة الينا من الخارج كحفلات الفنادق والملاهي والنوادي، و«صحافة اليرموك» عاشت مع المواطنين الوان فرحهم التقليدي وكان لها هذه اللقاءات:

السيد بسيم ابو حصان قال:

لا يوجد فرح في البلدة الا واشارك به حيث نقوم نحن الشباب بالدبكة «وتحنية» العريس ليلة الخميس ونقوم يوم الجمعة بزفة العريس، واضاف: إن الدبكة هي لون واحد ولكن تختلف الحركات من منطقة لأخرى وعندنا فالدبكة تبدأ من ضربة واحدة في القدم ثلاث مرات ثم ثلاث ضربات سريعة وبعدها ٢ و ٥ وتتدرج لتصل الى العشرة وهي ما تعرف بالعشراوية، وتصاحب الدبكة الأغاني الشعبية وزغاريد النساء، وعند اقتراب ليل الخميس نقوم «بتحنية» العريس حيث هناك تراويد خاصة لذلك اهمها «سبل عيونه» وعندما يغادر الحضور ليأتوا في اليوم التالي حيث يتناولون طعام الغداء ثم نقوم بزف العريس من منزل جيرانه الذي يكون قد وضع فيه العريس الى منزله بعد احضار العروس من بيت اهلها.

اما السيد محمد الصغير فيقول:

عندما يكون في البلدة حفلة عرس فأنا اذهب حاملا «شبابتي» - الناي - واعزف عليها طوال مدة العرس تطوعا مني دون اجر، وقال انني اشعر بالحزن العميق عندما تأتيني دعوة لحضور حفلة عرس في نادي أو قاعة مغلقة اذ اشعر بأن ذلك يقضي على عاداتنا وتقاليدنا الاصيلة.

وقال الحاج محمد ابراهيم الشرع:

ان هناك فرقا شاسعا بين حفلات اليوم والأمس، فاليوم تحكم الحضور بطاقات الدعوة بينما في السابق كان الجميع يحضرون دون اية بطاقات وبمجرد المعرفة عن عرس في البلدة، واعتقد ان هذه البطاقات هي الدرجة الأولى في سلم القضاء على هذه العادة الشعبية الجميلة.

واضاف: إن بعض الناس اصبح يستعيض عن هذه الحفلات الشعبية بحفلات شبه رسمية في النوادي والقاعات المغلقة حيث يفقد الفرح طعمه ظنا منهم ان ذلك يخفف من الاعباء المالية. واعتقد ان هذه الاعباء التي يتحدثون عنها انما هي ثمن الطعام الذي يقدم للحضور والذي كان يوزع في السابق الى اهالي القرية بالاضافة الى ما يقدم للضيوف، وعن نوع الطعام الذي كان يقدم في السابق قال «ان المنسف الشعبي هو الوجبة الأساسية مضافا اليه الكباب المصنوعة من السميد واللحم».

وتقول السيد حمدة العلي «ام عوض»:

ان حفلات الاعراس الشعبية تعد من ايام الانسان اذ يلتقي فيها الأحبة والخلان، ويتحلل الانسان من العقدة النفسية ويفرح نفسه بالغناء والزغاريد، كما يدبك الشباب ويحتفلون للعريس فاننا نحتفل للعروس حيث نقوم بالغناء والرقص عندها ونقوم «بتحنيتها» قبل ليلة الدخلة.

وقد ذكرت لنا ام عوض بعض الأغاني التي تقوم النساء بترديدها منذ دخولهن دار الفرح ليلة الخميس وحتى خروجهن منها في اليوم التالي بعد احضار العروس وهي على النحو التالي:

في السهرة تقول النساء بعض الأغاني «والمهاها» على العريس منها:

يا شب «فلان» يا وردة فرنجية

يا مسبحة الكهرب بيد الأفندية

ريت من حبتك توكل الليّة

وريت من يغضبك يبلاها بحية رقاطية

وعندما يدبك الشباب تقول النساء فيهم بعض الأغاني لتشجيعهم منها:

حوطنكوا بالله يا شباب ملاح

ما تلعبوا الا بكز الرماح

شو بدكوا عقب العشى يا عيوني

صيصان محمرة بزيت طفاح

وفي الليل عندما تتجمع النساء على طهي الطعام «والكبه» يرددن قائلات:

واللي فرح لينا بيجي وهنينا

واللي فرح لينا بيجي عباب الدار

تسلم يا «فلان» يا مزرر القفطان

واللي فرح لينا بيجي على الخوخة

تسلم يا «فلان» يا مزرر الجوخة

وفي اليوم الثاني عندما تذهب النساء مع «الفاردة» تدخل النساء الى بيت العروس مجموعة واحدة وهن يرددن بعض الاغاني الشعبية منها:

فرش الديوان يا بي يا «فلان» فرش الديوان دروز والعربان لفت عليكوا دروز والعربان

وعندما تخرج العروس من بيت اهلها تخرج معها النساء في زفة وهن يرددن بعض الأغاني يشكرن فيها اهل العروس قائلات:

كثر الله خيركوا ويخلف عليكوا كثر الله خيركوا

بالنسايب غيركوا ما حدا اعجبنا بالنسايب غيركوا

وعلى قلوب اعدانا كرق ضعنا على قلوب اعدانا

من راس السيجارة والنار هبت من راس السيجارة.

يا حامي العذارى يا ابو عبد الله يا حامي العذارى

من راس البرقيل والنار هبت من راس البرقيل

يا حامي هالديرة يا ابو عبد الله يا حامي هالديرة.

وعندما يصلون للحضور الى بيت العريس تمشي النساء خلف الشباب عندما يزفون العريس وهن ينشدن:

يا رايحة على ام العريس قوليلها عريسنا طاح الزفة عريان

فترد ام العريس قائلة:

وديتله ميتين بدلة مكوية

يلبس ولبس جمعه الشبان





ايضاحات

رد على مقال «والمهنة منهم براء»

الدكتور نبيل حداد المحترم رئيس التحرير المسؤول في جريدة صحافة اليرموك.

تحية طيبة وبعد

فيما يلي رد اللجنة المحلية لنقابة الصيادلة في اربد على ما جاء في مقالتكم الموسومة بالعنوان الجامع الشامل «والمهنة منهم براء» في زاوية ايضاحات على صفحات جريدتكم الصادرة بتاريخ ٨٦/١/٤.

بادىء ذي بدء تثبت اللجنة المحلية في صدر ردها على مقالتكم الاشادة بدور أجهزة الأمن وجهودها الخيرة والمخلصة وبدور كل من يسهم في مكافحة المخدرات ومكافحة ظاهرة الادمان مهما كانت درجة اسهامه. تلك الجهود التي تتمثل في القبض على كل من تسول له نفسه الاتجار بالمخدرات أو تعاطيها بالطرق غير المشروعة. كما تثبت أيضا ثقتها المتنامية بصحافة اليرموك وبالدور القيم الذي تضطلع به في مجتمع اربد المحلي وتجل اللجنة حرص صحافتكم على هذا المجتمع وقضاياه. لكن كما يبدو انه حصل التباس وخلط في اثارة موضوع المخدرات ومكافحتها من جهة وبين دور مهنة الصيدلة وواجباتها ومسؤولياتها تجاه المجتمع من جهة أخرى فيما يتعلق بهذا الموضوع بشكل خاص.

وحرصا من اللجنة على أن تقف إلى جانب المؤسسات المختلفة في خدمة مجتمعنا والى جانب صحافة اليرموك وهي تؤدي دورها وواجبها على أحسن صورة وجدت ان من واجبها توضيح بعض النقاط التي جاءت في المقال المذكور حتى لا تثير البلبلة والتشويش في الصورة النقية الشريفة للمهنة الانسانية. آملين من الدكتور حداد تقدير واجبات المهنة والصحافة على حد سواء.

أولا: لما كان الدكتور حداد غير مختص بالقوانين والانظمة المتعلقة بالأدوية وصرفها غاب عن علمه أن يميز بين العقاقير (الأدوية) والعقاقير المهدئة والعقاقير الخطرة، ولعل عدم التمييز هذا وما يروج من أحاديث غير دقيقة تتناقلها الألسن ويتداولها البعض دون اهتمام وحرص في تحري مدى دقتها أو صحتها هو ما حدا بالدكتور ودفعه لان يوجه أصابع الاتهام مشيرا إلى جهة من جهات الجهاز الطبي العامل والفعال في هذا المجتمع دون الالتفات إلى ما يمكن أن يحدثه هذا الاتهام من تشويه وتشويش في الصورة النقية لدى المريض المستفيد الأول من خدمات هذه الجهة.

لا ندري كيف يقبل الدكتور حداد أن يضع بعض الصيادلة أصحاب المهنة الانسانية الشريفة إلى جانب من يتاجرون ويتعاطون بالمخدرات بالطرق غير المشروعة. ونحن نؤكد لكم ونحيطكم علما أنه لم يحصل في تاريخ الاردن ان تم القبض على صيدلي يتاجر أو يتعاطى مثل هذه العقاقير بالطرق غير المشروعة كما لا يوجد بين الصيادلة سواء في اربد أو غيرها من المملكة من تنطبق عليهم تهمة الاتجار غير المشروع. كما لم تسجل سابقة واحدة تدل ان أحدا منهم قد باع عقارا خطرا بدون وصفة طبية خاصة بالعقاقير الخطرة.

ثانيا: في الجملة التي أوردها رئيس التحرير والتي جاء فيها أن فئة مهنية قليلة (يبيعون هذه العقاقير لكل من هب ودب ودون أي تدقيق أو تمييز): نقول ان هنالك نظاما خاصا بحيازة وبيع وصرف العقاقير الخطرة يختلف عن نظام صرف العقاقير والعقاقير المهدئة موضوعا من قبل وزارة الصحة ونقابة الصيادلة يوضح كل ما يلتبس حول هذه النقطة سواء من حيث اقتناء أو صرف هذه العقاقير ولمن تصرف وكيفية صرفها فيما يتعلق بالجرعة الدوائية والعمر والمدة الزمنية.

بعد كل هذا كيف يمكن للصيدلي أيا كان موقعه أن يصرف مثل هذه الأدوية لمن هب ودب ودون أي تدقيق أو تمييز.. لعل في ذلك اجحاف كبير في حق أصحاب هذه المهنة، وكصيادلة لا نقبل من أي جهة كانت أن تنعت أو تتهم هذه المهنة الشريفة وأصحابها الشرفاء والتي يهمها بالدرجة الاولى مصلحة المواطن.. لا نقبل تهمة عدم التدقيق وعدم التمييز والبيع لمن هب ودب لأن المريض وهو المستفيد الاول والأخير من خدمات الصيدلي ليس من (هب ودب) ولا نقبل غيرها من التهم أيضا لأننا لسنا في محض الدفاع عن أنفسنا ضد تهم موجودة في الواقع.

ثالثا: نقول حول ما جاء في المقال (اولئك هؤلاء بذلك نظام الوصفة الطبية التي تشترطه القوانين والاعراف الطبية).

كما يبدو أن كاتب المقال لم يكن على علم بأن الأدوية في بلدنا تصرف حسب الأصول والقوانين التي حددتها وزارة الصحة ونقابة الصيادلة.

١. العقاقير الخطرة وتصرف بموجب وصفات طبية خاصة صادرة عن وزارة الصحة تحمل ارقاما متسلسلة. وهذه العقاقير تخضع للتفتيش والرقابة المشددة والتدقيق الأرصدة من قبل الوزارة ولا يستطيع ان يلغيها احد الا بقرار من وزير الصحة كما لا يمكن ان يتم التلاعب في صرفها لأنها محدودة بزمن معين لا يتجاوز ٤٨ ساعة من تاريخ كتابتها ولا تتجاوز المقادير الموصوفة والمسموح بها.

٢. العقاقير التي تصرف بموجب وصفة طبية عادية محررة من أحد الزملاء الأطباء مثل الأدوية المهدئة وغيرها.

٣. العقاقير التي تصرف بدون وصفة طبية وهي الواردة في القائمة الصادرة عن الوزارة والنقابة عام ٧٢ والتي لا تدخل فيها العقاقير الخطرة او المهدئات.

رابعا: وحول الجملة التي تقول (ان بعض هذا البعض ربما اتخذ من هذه السلع التي ائتمن عليه المجتمع بيعها بطرق سليمة - للاثراء السريع).

نشير الى انه لا يوجد في مهنة الصيدلة بعض هذا البعض لأنها وحدة واحدة متراصة مختصة في عملها واداء واجبها ولا يمكن في أي يوم ان يكون فيها مثل هذا البعض الذي عناه الدكتور، لأن الصيادلة لا يتعاملون مع الأدوية كسلع تجارية كما يصفها رئيس التحرير.

ثم ان الصيدلي هو الذي يأتمن نفسه قبل ان يأتمنه المجتمع أو غيره.

وبما ان هذه العقاقير خاضعة لرقابة مشددة ومركزة وغير عشوائية من قبل الصيدلي نفسه ومن قبل نقابة ووزارة الصحة ولمعرفته العلمية الدقيقة بتراكيبها الكيميائية ومدى خطورة الاسراف في استعمالها وما تخلفه من مساوىء لا يمكن ان يضعها في حسابات الوسائل التي تحقق له الثراء الفاحش. والعلم ان اسعار العقاقير المخدرة من أقل الاسعار بالمقارنة مع غيرها من الأدوية.

خامسا: اما تعليقنا على الجملة التي تفيد (الممارسات تلك الفئة المنحرفة التي تسيء الى شرف مهنة الصيدلة) فيتلخص بأننا نربأ بأنفسنا من الإنحراف حتى في القلة... لأنه لا يمكن ان يرخص صيدلاني وهو يتمتع بصفات تمت للانحراف بصلة.

لعلنا نشعر بالاستغراب كيف ان كاتب المقال قد الصق مثل هذه الصفة بفئة من مهنة... ونؤكد له اننا لا يمكن ان نقبلها كصفة حتى لو مست حالة واحدة فقط.

ونحن اذ نقدم توضيحنا هذا نتوجه باسم زملائنا لصحافة اليرموك الموقرة ان تتحمل مسؤوليتها الفعالة والكبيرة في المساهمة الى جانب اخواتها في الاجهزة والمؤسسات الصحية من صيادلة واطباء ومساعدين لهذه المهن والى جانب اجهزة الاعلام المختلفة وكافة المؤسسات التي يمكن ان تلعب دورا فعالا وايجابيا في توعية ابنائنا وبناتنا من ان يقعوا فريسة في حظيرة ادمان تلك الظاهرة الخطيرة.

انها مسؤولية تاريخية تقع على كاهل الجميع.

نأمل ان نكون قد وفقنا في مخاطبتنا لصحافتكم لعلمنا بأنها المنبر الحر والخير والمساحة الواسعة التي تتسع لكافة الاراء الخيرة والبناءة.

وللدكتور نبيل حداد منا جزيل الشكر والاحترام والتقدير على حرصه واهتمامه بمهنة الصيدلة ونشر الرأي السديد.

اللجنة المحلية لنقابة الصيادلة الأردنيين في اربد

الصيدلي خالد خازر

هذا هو رد اللجنة المحلية لنقابة الصيادلة في اربد ننشره كاملا عملا بمبدأ حق الرد وحرية الحوار التي تؤمن به «صحافة اليرموك» قولا وفعلا ولنا بعد هذا الرد الطويل عدد من الملاحظات:

١) ان المقال -موضع الرد- يجيب على أي دعوى تقول بأننا لا نكن لهذه المهنة كل احترام وتقدير والعبارات الواردة في مقالنا مثل «المهنة النبيلة» «وفئة مهنية تكن لها كل الاحترام والتقدير» وغير ذلك من أمثلة واضحة.

٢) ليس هناك أي مهنة في العالم لا الصيدلة ولا غيرها تخلو من أصحاب الممارسات السلبية، وهي الفئة التي عنيناها، ومن هنا حرصنا على استخدام عبارات مثل «بعض» و «بعض البعض» وغيرها.

٣) نعم هناك أنظمة وقوانين تنظم بيع الأدوية والعقاقير الخطرة وغيرها كما يؤكد رد اللجنة ولكن القضية هي الالتزام بهذه الانظمة، وهذا ما دعا مقالنا اليه أصلا.

٤) ان صحافة اليرموك ليس لها أي مصلحة في الانتقاص من منعة أي فرد أو طائفة مهنية، وهي بالتأكيد ليست طرفا في أي حملة يمكن أن يراها البعض موجهة نحو هذه الطائفة المهنية أو تلك.

٥) ولا بد -أخيرا- أن نسجل لهذا الرد كونه رسالة تثقيفية للموضوع برمته، تشكر عليها اللجنة.

رئيس التحرير

رئيس اللجنة الاستشارية العليا
قيد عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية
الدكتور [illegible]
رئيس التحرير المسؤول: الدكتور نبيل حداد
مدير التحرير: الدكتور عزت حجاب
مساعد رئيس التحرير: حاتم علاونة
مستشارو التحرير: محمد انور الشافعي، علاء والي
مدير العلاقات العامة والاعلان: عبد المهدي غوانمة
سكرتير التحرير التنفيذي: محمد أمين القضاة
التنفيذ الفني: ابراهيم السطري
ترسل كافة المراسلات والردود باسم رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام - جامعة اليرموك
هاتف ٢٧١١٠٠/٢٦٧٦